

## Note bio-bibliografiche sugli autori

(in ordine alfabetico)

**Fabrizio Bruno** è sociologo, fotografo e *videomaker*; alla base del suo lavoro c'è il tentativo di coniugare la ricerca sociale qualitativa in ambito urbano alle arti visuali. Attualmente si occupa di progetti legati alla promozione della cittadinanza attiva e alla ideazione e realizzazione di laboratori visuali legati alla sfera dello spazio pubblico.

**Livia Brusaglioni** è psicologa e dottoressa di ricerca in Metodologia delle Scienze Sociali. È coinvolta in progetti di ricerca-azione sulla qualità della vita e delle relazioni nello spazio urbano per Enti Pubblici e no-profit. È autrice di “Grounded Theory. Il metodo, la teoria, le tecniche” (Bonanno 2013); con Erika Cellini e Barbara Saracino, “Dentro i quartieri di edilizia residenziale pubblica. Una ricerca etnografica per studiare la qualità dell’abitare” (Angelo Guerini e Associati 2016).

**Peter Burke** è Professore Emerito di “Cultural History” e Fellow dell’Emmanuel College all’Università di Cambridge. Storico della prima età moderna, ha da sempre messo in evidenza la rilevanza della storia sociale e culturale per i problemi contemporanei. Esploratore di temi innovativi e di diverse metodologie, Burke ha giocato un ruolo importante nel favorire la visibilità della dimensione sociale e culturale della storia. È stato tradotto in ventotto lingue e tra le sue numerose pubblicazioni tradotte in italiano si ricordano ad esempio: *Sociologia e storia* (il Mulino 1987), *Storia e teoria sociale* (il Mulino 1995), *Sogni, gesti, beffe. Saggi di storia culturale* (il Mulino 2000), *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini* (Carocci 2002), *La storia culturale* (il Mulino 2009), *Dall’Encyclopédie a Wikipedia* (il Mulino 2013).

**Enrico Caniglia** è professore associato di Sociologia e insegna Sociologia della devianza presso l’Università di Perugia. Fra le sue pubblicazioni: *La notizia. Come si racconta il mondo in cui viviamo* (Laterza 2009), *Nuovi approcci alla*

*comunicazione politica* (Carocci 2011), *Forme della comunicazione politica* (Utet 2013), *Devianza e interazione sociale* (Maggioli 2016).

**Erika Cellini** è ricercatrice di sociologia generale all'Università degli Studi di Firenze. Insegna metodologia delle scienze sociali. Ha pubblicato "L'osservazione nelle scienze umane" (Franco Angeli 2008); con Livia Brusaglioni e Barbara Saracino, "Dentro i quartieri di edilizia residenziale pubblica. Una ricerca etnografica per studiare la qualità dell'abitare" (Angelo Guerini e Associati 2016).

**Paolo Chiozzi**, nato a Ponzano Veneto (TV), si è laureato in Filosofia presso l'Università di Pavia discutendo una tesi assegnatagli da Remo Cantoni sul *Saggio sul dono* di Marcel Mauss. Dal 1971 è stato ricercatore e docente di Etnologia e di Antropologia culturale all'Università di Firenze, dove dal 2001 ha tenuto il primo corso universitario in Italia di Antropologia visuale (Facoltà di Scienze politiche). Autore di numerosi saggi sull'argomento, ha anche tenuto lezioni e seminari in diverse Università italiane ed europee (fra cui Barcellona, Madrid, Mosca, Ekaterinburg, Tirana). È stato responsabile della sezione antropologica del Festival dei Popoli (Firenze) per molti anni, e membro di numerose giurie in festival internazionali del film etnografico. Membro dell'Editorial board della rivista *Visual Anthropology* fino al 2011, del comitato scientifico della rivista *AFT. Rivista di storia e fotografia*.

**Marina Ciampi** è Professore aggregato presso il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche della Sapienza Università di Roma, dove insegna 'Istituzioni di Sociologia' e 'Ricerca sociale contemporanea'. È Responsabile dell'*Unità di ricerca sulla sociologia visuale* presso lo stesso Dipartimento. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *La sociologia visuale tra episteme e metodo*, in Id. (a cura di), *Fondamenti di sociologia visuale* (Bonanno 2015); *'Water divide' in the global risk society* (Routledge 2013); *Forme dell'abitare. Un'analisi sociologica dello spazio borghese* (Rubbettino 2011); *La sociologia visuale in Italia. Vedere, osservare, analizzare* (Bonanno 2007).

**Silvia Doria** è sociologa dell'organizzazione e dottore di ricerca in Sistemi sociali, organizzazione e analisi delle politiche pubbliche presso il Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche (DiSSE) dell'Università Sapienza di Roma. È formatore della sicurezza. I suoi interessi di ricerca spaziano tra lo studio situato della sicurezza sul lavoro, con un focus anche sui lavoratori stranieri, gli studi di genere, l'etnografia organizzativa, l'analisi delle politiche pubbliche. Dal 2015 è membro del gruppo di ricerca RiSORSa (Ricerca Sociale Organizzazione e

Rischi in Sanità – DiSSE), dove si occupa di salute e sicurezza in ambito sanitario. È autrice di saggi e de *La sicurezza in costruzione. Etnografia di un cantiere: uno sguardo pratico sulla sicurezza sul lavoro*, Carocci, Roma (2014).

**Giolo Fele** insegna *Qualitative Methods e Language in Society* presso il Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale dell'Università di Trento. Si occupa della comunicazione nelle centrali operative dell'emergenza, delle azioni nello sport, della degustazione professionale. Ha pubblicato su *Human Studies*, *Qualitative Research*, *Forum: Qualitative Social Research*, *Revue Française de Linguistique Appliquée*, *European Journal of Public Health*, *Pragmatics*, *Empiria: Revista de metodología de ciencias sociales*, *Etnografia e Ricerca Qualitativa*, *Rassegna Italiana di Sociologia*. Recapito professionale: prof. Giolo Fele, Dipartimento di Sociologia e Ricerca Sociale, Via Verdi, 26 – 38122 Trento. Tel. Studio: 0461 283716. Email: giolo.fele@unitn.it.

**Douglas Harper** is a Professor of Sociology at Duquesne University. He has also taught at the University of Bologna and the University of Amsterdam as a visiting professor. He has been involved with visual sociology for more than thirty years and has authored or co-authored eight visual ethnographies and his work has been translated into Russian, French, Italian, Polish and German. His recent book *Visual Sociology* (Routledge 2012) is the first overview of the field. He is currently President of the *International Visual Sociology Association*.

**Hubert Knoblauch** ha studiato Sociologia, Filosofia e Storia all'Università di Costanza (1978-1984) e all'Università di Brighton (1980-1981). Nel 1995 ha ricevuto la borsa di studio "Heisenberg" della Fondazione Tedesca per la Ricerca (DFG) e nel 1996 il Premio Christa-Hofmann-Riem per la Ricerca Qualitativa. Nel 1997 è Senior Researcher al King's College di Londra, nel 1997 Guest Professor all'Università di Vienna e nel 2000 Professore di Sociologia della Religione all'Università di Zurigo. Dal 2002 ha la cattedra di Sociologia Generale e di Teoria delle Società Moderne all'Istituto di Sociologia della Technical University di Berlino. Former Chair dell'European Sociology Association (ESA) nel Research Network "Sociology of Culture", ha recentemente pubblicato: *Powerpoint, Communication, and the Knowledge Society*, Cambridge University Press 2013. Email: Hubert.Knoblauch@tu-berlin.de . Webpage: [http://www.as.tu-berlin.de/v-menue/fg\\_allgemeine\\_soziologie/parameter/en/](http://www.as.tu-berlin.de/v-menue/fg_allgemeine_soziologie/parameter/en/).

**Giuseppe Losacco**, Dottore di Ricerca in Sociologia e Politiche Sociali, si occupa di sociologia visuale da più di 25 anni, durante i quali ha lavorato

prevalentemente presso il Dipartimento di Sociologia dell'Università di Bologna gestendo le attività di ricerca e insegnamento del Laboratorio di Sociologia Visuale. Dal 2001 insegna *Italian Society through Films* presso la Duquesne University of Pittsburgh - Campus of Rome. È autore di numerosi saggi sulla sociologia visuale e di diverse monografie, tra cui si ricordano: *Nuovo manuale di sociologia visuale. Dall'analogico al digitale* (in collaborazione con P. Faccioli), Franco Angeli, Milano 2010 e *Sociologia Visuale e studi di territorio*, Franco Angeli, Milano 2014.

**Giulia Maraviglia** è sociologa, esperta di metodi e tecniche della sociologia visuale, e da anni fa ricerca sull'analisi dello spazio pubblico attraverso le immagini e sull'utilizzo della fotografia come modalità partecipativa per coinvolgere gli abitanti nella riflessione sulla qualità della vita in ambito urbano.

**Barbara Pentimalli** è sociologa dell'organizzazione ed è nel coordinamento del gruppo di ricerca RiSOOrSa (Ricerca Sociale, Organizzazione e Rischio in Sanità) al Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche dell'Università Roma Sapienza. Svolge da diversi anni ricerche etnografiche in vari contesti di lavoro, studiando l'agire cooperativo nei centri di coordinamento, l'apprendimento del sapere pratico e della destrezza corporea, il ruolo dell'*humour* e la cultura di genere nelle organizzazioni, privilegiando l'approccio dei *Workplace Studies* e degli *Science and Technology Studies*. Ha già pubblicato un articolo sull'uso del video – *Filmer la coopération et la synchronisation gestuelle entre serveuses et cuisiniers d'un café rouennais*, in Eyraud C. e Lambert G. (2009) (a cura di), *Filmer le travail. Films et Travail* (edizioni PUP). Si occupa anche di formazione professionale nel campo della sanità ed è membro del Comitato scientifico della rivista *Socio-Anthropologie*.

**Francesco Sacchetti** è dottore di ricerca in Metodologia delle Scienze Sociali. Membro del comitato scientifico del Master *Communication Strategy*, Università di Urbino. Ha insegnato Metodologia della ricerca sociale e Sociologia presso le università di Padova, Firenze, Urbino, Cattolica di Milano. È docente esterno di *Social research methodology* al corso Ufficiali NATO, Comunicazioni Operative Esercito – PSYOPS. È stato visiting researcher presso la Management School dell'università di Stirling (UK). Vincitore nel 2011 del premio "Achille Ardigò" al convegno SPE-Giovani di Pontignano per la sessione di metodologia. I suoi interessi di ricerca si collocano nei campi epistemologico, metodologico e tecnico della ricerca sociale, con particolare riferimento all'etnografia e agli strumenti qualitativi. Tra le sue pubblicazioni:

*I processi di categorizzazione in etnografia* (Bonanno 2014); *Conflitti identitari e pratiche delle istituzioni* (a cura di, con S. Lelli e S. Tirini, Franco Angeli 2014); *Donation. Ricerca-azione sulla donazione e i suoi processi comunicativi* (con A. Fiori, Franco Angeli 2015); *Ritualità funebre islamica. Una ricostruzione etnografica della questione in Italia* (forthcoming Bonanno 2017).

**Bernt Schnettler** ha la Cattedra di Sociologia della Cultura e della Religione all'Università di Bayreuth. Ha svolto numerosi studi sui generi della comunicazione, incluse le presentazioni visuali assistite dal computer, le esperienze fuori dal comune o le cerimonie di commemorazione. Recentemente si è più particolarmente interessato a combinare gli approcci ermeneutici ed etnometodologici all'analisi sequenziale per l'analisi dei dati video. Sta attualmente lavorando in diverse associazioni scientifiche nazionali e internazionali, come l'European Sociological Association (ESA) nel Research Network "Qualitative Methods" e l'Associazione Tedesca di Sociologia nella sezione "Sociologia della Conoscenza". Tra le sue pubblicazioni recenti figura: *Video-Analysis. Methodology and Methods. Qualitative Audiovisual Data Analysis in Sociology*, per le edizioni Lang, in co-curatela con Hubert Knoblauch, Jürgen Raab e Hans-Georg Soeffner (quarta edizione, 2014). Email: schnettler@uni-bayreuth.de. Homepage: www.soz.uni-bayreuth.de.

**Philippe Sormani** is a sociologist, currently Head of the scientific programme at the Swiss Institute in Rome and Associate Researcher at the Institut Marcel Mauss, EHESS, Paris. Ethnography, Ethnomethodology, and Science and Technology Studies (STS) are his main fields of inquiry. His monograph *Respecifying Lab Ethnography* (Ashgate 2014) offers a hands-on case study of a current domain of experimental physics. Most recently, he has co-authored (with Ignaz Strebel and Alain Bovet) a video-ethnography of repair work (in *Tecnoscienza* 2015) and coedited (with Martina Merz) the latest Sociology of the Sciences Yearbook on *The Local Configuration of New Research Fields* (Springer 2016).

**Andrea Spreafico** è Ricercatore a tempo indeterminato in Sociologia Generale all'Università di Roma Tre, dove insegna Metodologia della Ricerca Sociale. Membro affiliato del Centre d'étude des mouvements sociaux presso l'Institut Marcel Mauss di Parigi (CEMS-IMM/EHESS-CNRS) e di Paideia-Alta Formazione nelle Scienze Umane, fra le sue pubblicazioni: *Tracce di "sé" e pratiche sociali. Un campo d'applicazione per una sociologia situata e visuale delle interazioni incarnate* (Armando 2016), *La ricerca del sé nella teoria sociale* (Armando 2011), *Politiche di inserimento degli immigrati e crisi delle banlieues. Una prospettiva*

comparata (Franco Angeli 2006), *Le vie della comunità. Legami sociali e differenze culturali* (Franco Angeli 2005).

**Emanuele Toscano** è ricercatore presso l'Università G. Marconi a Roma e *membre associé* presso il CADIS - Centre d'Analyse et D'Intervention Sociologique dell'EHESS di Parigi. I suoi interessi di ricerca sono legati ai movimenti populistici e di estrema destra in Italia e in Europa e ai processi di precarizzazione del mercato del lavoro. Tra le sue pubblicazioni recenti: (2015), *The Rise of Italian Populism and Fascism of the 3rd Millennium in the Age of Migration and Security*, in Lazaridis G. and Wadia K. (eds), "The Securitisation of migration in the EU: debates since 9/11", Palgrave Macmillan, Basingstoke, e la traduzione e cura del testo di François Dubet, "Sociologia dell'esperienza", Mimesis, Milano-Udine, 2016.

**Anna Maria Paola Toti**, assegnista di ricerca in Sociologia generale presso il DiSSE (Dipartimento di Scienze Sociali ed Economiche) della Sapienza Università di Roma, è docente di *Sociologia e comprensione dei fenomeni sociali* presso lo stesso Dipartimento. Tra le sue ultime pubblicazioni si segnalano: *Documentario e Scienze Sociali. Pensare in modo relazionale*, in M. Ciampi (a cura di), *Fondamenti di Sociologia visuale* (Bonanno 2015); *Diversi (dis)ordini della realtà. Uno sguardo sociologico su L'Aquila* (OneGroupEdizioni 2015); *Oltre la dicotomia pubblico/privato. Forme di voyeurismo verbale tra interazione e coesione sociale* (Franco Angeli 2014); *Analyse visuelle et représentation de la réalité* (Routledge 2012); *Le forme istituzionali del potere. Pier Paolo Pasolini e il linguaggio della praxis* (Franco Angeli 2012); *I fatti sociali come "icone". Per una epistemologia della visualità* (Gangemi 2009); *Biografia, visualità, memoria. Per una sociologia dell'intersoggettività* (Liguori 2009).

**René Tuma** ha ottenuto un Dottorato in Filosofia e ha studiato Sociologia alla Technical University di Berlino e al King's College di Londra. È stato assistente di ricerca per il Progetto della Fondazione Tedesca per la Ricerca (DFG) su *Powerpoint-Presentation* e borsista della Studienstiftung. Nel 2008, ha ottenuto una tesi di Master in Medicina, Scienza e Società dal titolo: "Learning to See - The Role of the Visual in Dermatology" al King's College di Londra, dove ha anche collaborato con l'équipe di ricerca "Work, Interaction & Technology" per il progetto di ricerca su "Pervasive Computing for Markets" (UTIFORO). Dal 2009 lavora e insegna come ricercatore a tempo pieno, presso la Cattedra di Sociologia Generale e Teoria delle Società Moderne, alla Technical University di Berlino. Nel 2015 ha ottenuto un Dottorato sulla Video-analisi vernacolare. Email: rene.tuma@tu-berlin.de . Web-page: [http://www.as.tu-berlin.de/v-menue/staff/rene\\_tuma/parameter/de/](http://www.as.tu-berlin.de/v-menue/staff/rene_tuma/parameter/de/).