

Dossier – Intorno ad Alice

Introduzione

FLAVIA BACCHETTI

Ordinario di Storia della pedagogia – Università degli Studi di Firenze

Corresponding author: flavia.bacchetti@unifi.it

In occasione del centocinquantenario della pubblicazione di *Alice nel paese delle meraviglie* si è svolto a Firenze un convegno sul tema “Intorno ad Alice” di cui vengono pubblicati, in questo *dossier*, le relazioni scientifiche.

Charles Lutwidge Dogson (1832-1898), laureato in matematica alla Christ Church di Oxford, in cui insegnò poi per tutta la vita, divenne diacono nel 1861, ma la notorietà e la celebrità gli vennero dalla produzione letteraria, storie fantastiche, che pubblicò con lo pseudonimo di Lewis Carroll. La formazione culturale dell’Autore non solo innerva in profondità i suoi romanzi, ma anche, sul piano interpretativo, permette di penetrare e di comprendere la complessità del congegno estetico-filosofico che sta alla base della scrittura delle avventure di Alice. Alle *Alice’s Adventures in Wonderland*, pubblicate nel 1865, seguirono le avventure *Through the Looking-glass and What Alice Found There*, edite nel 1872. In Italia la prima traduzione – *Alice nel paese delle meraviglie* – comparve nel 1872 e di lì le traduzioni di tutte le opere crebbero in tutto il mondo.

Come ben si evince dai contributi presentati al Convegno emergono alcune peculiarità stilistiche e tematiche delle opere di questo Autore, ormai universalmente considerato un classico della letteratura non solo per i bambini, ma anche per gli adulti e per gli studiosi in molteplici ambiti disciplinari: dalla letteratura per l’infanzia e la letteratura anglosassone dell’epoca vittoriana, alla linguistica e alla storia sociale dell’Ottocento in Europa.