

## À la recherche des manuscrits sinistrés de Chartres

La ville de Chartres, célèbre pour sa cathédrale gothique miraculeusement bien conservée, détenait aussi, dans sa bibliothèque publique, un des plus importants fonds patrimoniaux en France, riche de quelque 520 manuscrits médiévaux. La très grande majorité provenait du chapitre de la cathédrale Notre-Dame et de l'abbaye bénédictine Saint-Père-en-Val-lée, les deux centres de la vie intellectuelle dès l'époque carolingienne. La lecture du catalogue de 1890 révèle que le fonds de Chartres était exceptionnel, mais pas en témoignages sur son école cathédrale, fleuron de la Renaissance intellectuelle de la première moitié du XII<sup>e</sup> siècle<sup>1</sup>. Ce fonds était riche, entre autres, en manuscrits carolingiens qui attestent l'étude des auteurs antiques ; en ouvrages de médecine ; en manuscrits qui nous renseignent sur la liturgie chartreuse ; en cartulaires, obituaires et autres documents diplomatiques, sources précieuses pour l'histoire locale.

Le 26 mai 1944, l'incendie causé par un bombardement américain détruit la bibliothèque installée dans l'hôtel de ville, et dans les flammes périssent près de 50% des manuscrits médiévaux. Tous les manuscrits qui ont pu être sauvés des ruines, du bloc carbonisé au fragment minuscule en passant par le *codex* presque intact, ont été traités de 1944 à 1948 à l'atelier de restauration de la Bibliothèque nationale à Paris. De retour à Chartres, les érudits locaux s'attachèrent à identifier ces fragments : 164 manuscrits de parchemin retrouvèrent ainsi leur identité. Pour la plupart, les fragments sont conservés en désordre. Noircis par le feu ou au contraire délavés par l'eau, rétrécis, leur lecture est souvent difficile sinon impossible. Devenus cassants, ils doivent être manipulés avec une grande précaution. Aussi, depuis 1944, la consultation de ces manuscrits, conservés

<sup>1</sup> Dans l'émotion suscitée par la perte des manuscrits dans l'incendie de 1944, Julien Cain, administrateur de la Bibliothèque nationale, s'exclamait ainsi que « la bibliothèque de Chartres contenait des manuscrits datant du IX<sup>e</sup> au XII<sup>e</sup> siècle, aussi précieux par leur beauté que par leur contenu. Songez que les principales œuvres de l'École philosophique du XII<sup>e</sup> siècle étaient là ! » (AUGERON 1945, p. 1). Cette vision romantique a la vie longue jusqu'à nos jours.

Email: [claudia.rabel@irht.cnrs.fr](mailto:claudia.rabel@irht.cnrs.fr)

aujourd'hui dans les meilleures conditions à la médiathèque l'Apostrophe de Chartres, est-elle devenue exceptionnelle. Le fonds tomba quelque peu dans l'oubli, ou fut même considéré comme entièrement détruit. La numérisation appliquée au patrimoine écrit a changé la donne.

Depuis 2005, le projet de la « Renaissance virtuelle des manuscrits sinistrés de Chartres » est mené à l'Institut de recherche et d'histoire des textes (IRHT / CNRS), en collaboration étroite avec plusieurs partenaires, en premier lieu la médiathèque de Chartres<sup>2</sup>. Le projet comprend plusieurs volets :

- traitement préalable de 21 manuscrits au Centre technique de Bussy-Saint-Georges de la Bibliothèque nationale de France : les fragments ont été « relaxés » dans une chambre d'humidification ou entre des feuilles de Sympatex en contact avec des buvards trempés d'eau, puis séchés sous tension afin de rendre lisible le texte caché dans les plis ;
- numérisation des fragments conservés ;
- numérisation des photographies et microfilms anciens ;
- diffusion de ces fac-similés numériques dans la Bibliothèque virtuelle des manuscrits médiévaux (BVMM) de l'IRHT<sup>3</sup> ;
- identification du contenu textuel des fragments en vue de leur mise en ordre virtuelle ;
- augmentation de leur lisibilité grâce à l'imagerie scientifique<sup>4</sup> ;
- recherches sur les manuscrits chartains et leurs possesseurs médiévaux ainsi que sur les bibliothèques anciennes de la cathédrale<sup>5</sup> et de Saint-Père-en-Vallée<sup>6</sup>.

<sup>2</sup> Projet dirigé à l'IRHT par Claudia Rabel et Dominique Poirel, avec la collaboration de Joanna Frońska et les conseils avisés de Patricia Stirnemann. À la médiathèque l'Apostrophe de Chartres, par Catherine Merlin, directrice et Michèle Neveu, responsable des fonds anciens et patrimoniaux.

<sup>3</sup> <https://bvmm.irht.cnrs.fr>.

<sup>4</sup> Projet REMAC : « A la REcherche des MANuscrits de Chartres » dirigé par Anne Michelin et Laurianne Robinet, avec Fabien Pottier, post-doctorant, au Centre de Recherche sur les Collections ; voir *Les rescapés du feu* 2018.

<sup>5</sup> Joanna Frońska et Claudia Rabel.

<sup>6</sup> Thèse en cours de Veronika Drescher, université de Fribourg / Paris, Ecole pratique des hautes études.

Le site web « À la recherche des manuscrits de Chartres » prend en compte tous les aspects du projet<sup>7</sup>. Il propose notamment des notices succinctes des manuscrits, conservés ou détruits (et pour certains, des descriptions détaillées) et donne accès à leurs reproductions dans la BVMM ainsi qu'à leur bibliographie.

Depuis neuf ans, les responsables du projet aidés de plusieurs chercheurs se sont attaqués à l'inventaire des près de 400 liasses de fragments restés anonymes après l'incendie. Nous avons déjà identifié avec certitude 89 manuscrits sur parchemin<sup>8</sup> censés détruits, et parmi eux, le légendier roman de la cathédrale, ms. 500.

Claudia Rabel

Institut de recherche et d'histoire des textes (CNRS)

<sup>7</sup> <https://www.manuscrits-de-chartres.fr> ; pour une présentation plus détaillée du projet, voir RABEL 2018.

<sup>8</sup> Au moins 36 manuscrits sur papier ont été conservés, la plupart datant du XVII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle ; leur support étant infiniment plus fragile que le parchemin, leur manipulation – consultation, reproduction – est le plus souvent impossible en l'état.

---

## Bibliographie

AUGERON 1945 = Lucile AUGERON, *A la Bibliothèque nationale on ressuscite les manuscrits brûlés ou noyés pendant la guerre*, « Ce soir », 21-22 octobre 1945, pp. 1-2.

RABEL 2018 = Claudia RABEL, *Des flammes à l'écran. Conservation, numérisation et étude des manuscrits sinistrés de Chartres*, « Dalla tutela al restauro del patrimonio librario e archivistico. Storia, esperienze, interdisciplinarietà », ed. Melania Zanetti, Venezia 2018 (Studi di archivistica, bibliografia, paleografia, 4), pp. 145-161 [en ligne : <http://edizionicafoscari.unive.it/it/edizioni/libri/978-88-6969-216-1/>].

*Les rescapés du feu* 2018 = *Les rescapés du feu. L'imagerie scientifique au service des manuscrits de Chartres*. Actes de la journée d'étude organisée à Chartres par le CRC en collaboration avec l'IRHT et la médiathèque l'Apostrophe de Chartres, le 17 novembre 2017, éd. Anne Michelin, Laurianne Robinet et Juliette Clément, Chartres 2018.