

Presentazione

Claudio Leonardi

La Fondazione Ezio Franceschini ONLUS, costituitasi a Firenze nel 1986, opera anche mediante una Sezione Musica, intitolata a Matilde Fiorini Aragone, voluta dalla figlia Elisa e da Suo marito, il maestro Clemente Terni. Gli scopi della Sezione non sono diversi da quelli della Fondazione nel suo complesso: il centro dell'interesse è duplice, il Medioevo sino al Rinascimento e l'epoca contemporanea, come in particolare è possibile dalla ricchezza dei carteggi di studiosi del nostro tempo che la Fondazione possiede. Per la musica il primo interesse si è concretato in seminari mensili sulle teorie musicali medievali e rinascimentali, in un corso per direzione di coro di musiche gregoriane, in altri incontri, come in alcune iniziative editoriali: «Medioevo musicale», che è una bibliografia ragionata annuale, una collana di studi e testi, messa in atto assieme alla Facoltà di Musicologia dell'Università di Pavia con sede a Cremona. Più recentemente la Sezione Musica ha avviato la pubblicazione di una serie di trattati musicali del Medioevo in collaborazione con l'Alma mater, l'Università di Bologna, e ha dato vita a una settimana annuale di formazione alla musica medievale.

In questo panorama Clemente Terni aveva già promosso un volume su Pietro Grossi e le sue innovazioni nel panorama musicale del secolo XX (*L'istante zero*, del 1999) e aveva accolto con favore la proposta di Marco Ligabue di un periodico che, con il titolo «Musica e Tecnologia», riprendesse quelle problematiche e ne facesse dibattito. Clemente Terni non ha potuto vedere realizzarsi il progetto, essendo venuto a morte il 7 gennaio 2004. Tocca a me aprire la nuova esperienza e la nuova attività, assieme a Sofia Lannutti che della Sezione Musica ha preso la responsabilità.

A Marco Ligabue e ai suoi collaboratori ogni augurio.