

M
Pitacurui

SISIFO *SISYPHUS*

Alberto Campo Baeza

La pesante piedra sobre la cabeza de Sísifo es una buena imagen para materializar el concepto de gravedad.

Construir con la piedra es construir con la gravedad, como lo ha hecho siempre la Arquitectura. Por eso cuando los arquitectos descubrieron que también se podía construir con la luz, que podían dominarla, comenzaron a disfrutar con la arquitectura, porque acontecía entonces el milagro de que la luz vencía a la gravedad. La gravedad y la luz, los dos temas centrales de la Arquitectura.

En este pabellón para PIBAMARMI queremos resaltar el valor de la gravedad, del peso de la piedra colocada sobre la cabeza del hombre: el mito de Sísifo.

Colocamos una piedra muy grande suspendida en el aire a poca altura bajo la que necesariamente pasarán los visitantes del pabellón. Una piedra enorme de 4x4x1 m flotando misteriosa y provocativamente en el aire.

La cercamos con luz por medio de un velo de seda blanca tensado formando una figura semicúbica de 8x8x4 m de manera que al reflejarse en el suelo, que es de espejo, se reconstituye la forma completa del cubo de 8x8x8 m. Para cruzar sobre el espejo, tras recortar sendos huecos de 2x2 en la seda, se construye una pasarela con un suelo de duelas de mármol blanco de Carrara o Tazos de 2 m de anchura.

Tras pasar comprimidos bajo la gran piedra suspendida, los visitantes verán en el suelo, sobre el espejo, las bañeras y lavabos y piezas de Pibamarmi que aparecerán simétricas en vertical y en horizontal. Al final una estancia transversal, con el mismo pavimento de piedra blanca de la pasarela y un gran contenedor para Pibamarmi. Y nada más.

The weighty boulder above the head of Sisyphus provides us with an image that materializes the concept of gravity.

Building with stone is building with gravity, as Architecture has always done. So when architects discovered they could also build with light, that they could dominate it, they began to derive enjoyment from architecture, because it was then that the miracle occurred of light conquering gravity. Gravity and light, the two central themes of Architecture.

In this pavilion for PIBAMARMI we want to highlight the value of gravity, of the weight of the boulder over a man's head: the myth of Sisyphus.

We placed a very large low-hanging stone suspended in the air under which the visitors to the pavilion must pass. An enormous stone measuring 4x4x1 m floating mysteriously and provocatively in the air.

We surround it with light with a veil of taut white silk forming a semi-cubic figure measuring 8x8x4 m which, when mirrored by the reflective floor, reconstitutes the form of a perfect 8x8x8 m cube. Crossing the mirrored floor, cutting spaces of 2x2 into the silk, is a pathway of white Carrara and Thassos marble staves 2 m wide.

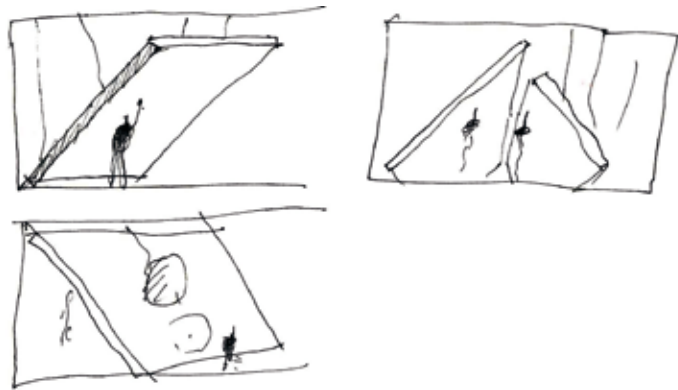
Compressed as they pass below the enormous hanging stone, visitors will encounter on the reflective floor various baths, wash-basins and other Pibamarmi elements that appear horizontally and vertically symmetrical.

At the end a transversal room, with the same white stone paving as the pathway and a great container for Pibamarmi.

And nothing more.

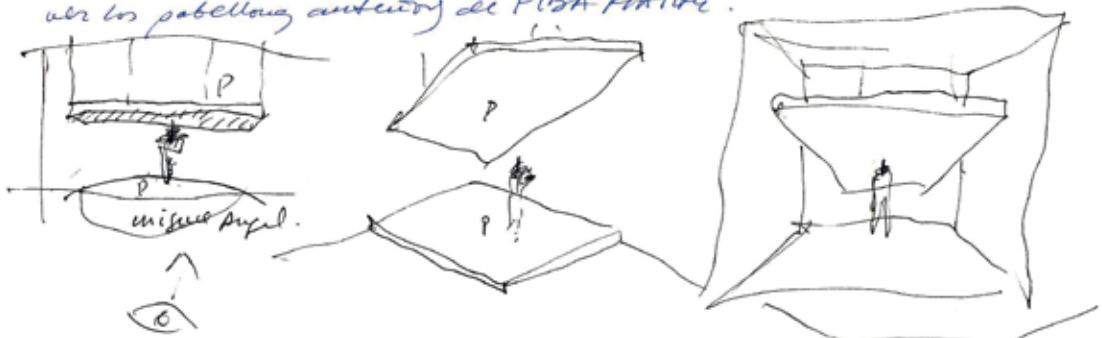


*Alberto Campo Baeza
Pabellón para PIBAMARMI, Verona 2013*

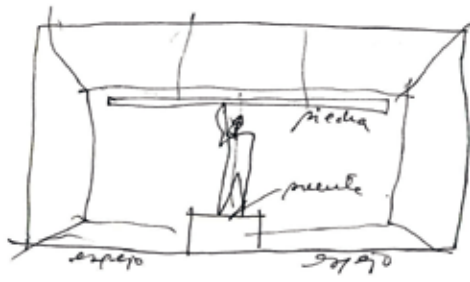


PiBA-MANMI

als les pabellons anteriors del PiBA-MANMI.



> el rotoplast guillot. (TIEMPO)
 > el arroz a la catalana (TIEMPO)



29 abril 2013



