

Giovanni Michelucci *Le Corbusier negli appunti delle lezioni*

Lezione IIIa42, p. 4.

In conclusione di una lezione in cui Michelucci tratta di Brueleschi, Michelucci fa questa riflessione: l'uomo del Rinascimento crea un paesaggio architettonico.

"I discendenti (volenti o no) di questa attitudine sono Le Corbusier, Mies, Gropius. In Le Corbusier si nota: amore per la geometria, per il numero, per la nitidezza, il rifiuto di ogni elemento naturalistico.

È distaccato, si conclude in sé, è un uomo del Rinascimento".

Lezione IIIb5, pp. 2-3

Michelucci illustra alcuni punti della teoria urbanistica di Le Corbusier e ne mette in luce l'attitudine a classificare tramite numeri e diagrammi. In questa attività di produzione dell'ordine, "non si richiede al cittadino di avere una coscienza dell'ordine e di essere egli stesso elemento volontario e cosciente dell'ordine, ma gli si ordina la vita in un modo inequivocabile su di un principio che un uomo, uno, l'urbanista, ha organizzato".

Lezione IIIb45

Si tratta di una lezione sull'urbanistica di Le Corbusier. Dopo una premessa che riepiloga gli scopi dell'urbanistica lecorbusieriana e le ipotesi densificazione e sviluppo in altezza, sono citati alcuni progetti. Tra questi sono inclusi i piani di Algeri, di Rio de Janeiro di Nemour. Uno degli aspetti messi in luce delle proposte urbanistiche citate è il rapporto tra architettura e paesaggio. Davanti alla domanda sul perché Michelucci voglia giustificare l'opera di Le Corbusier, la ragione si trova nel fatto che Le Corbusier è un artista, egli esprime la concezione di vita, dei rapporti sociali, della funzione dell'urbanistica e dell'architettura i modi di vita della funzione dell'urbanistica e dell'architettura in armonia con la nostra cultura. In chiusura, l'analisi di Michelucci si sposta sulle proposte di Le Corbusier riguardo al tema della casa.

Lezione IIIb47

Note sul pensiero e sulle proposte di Le Corbusier. A partire da una critica alla città giardino, si arriva a presentare le idee di Le Corbusier sui temi dell'urbanistica e dell'architettura. La civiltà meccanica ha fatto nascere un uomo nuovo e dunque è necessario approdare a una nuova concezione di spazio. Michelucci esamina alcuni punti del pensiero lecorbusieriano, riconducendoli alla contingenza che lo ha prodotto e senza omettere di sollevare quesiti.

Scrivendo Michelucci: "Alla sua concezione, allora rivoluzionaria, della città, Le Corbusier collega l'interesse per la vita dell'uomo: vuole servirlo servendosi delle risorse tecniche. Per capire l'opera di Le Corbusier bisogna ricorrere al momento storico, all'infatuazione verso la macchina, alla civiltà meccanica, [all'idea che tutto possa] funzionare come una macchina".

BO/GE/60/(9)

o DARE NATURA ORDINE= affermare presenza UO/
1° caso ROM/ 2° non più

Cioè: quando UO/ *rende*
~~affermare~~ col S/ LAVORO
S/ possibilità ARMONIZZARE il tutto(natura=strumenti=costruz)
allora OP/ è classica ANCHE SE IMMERSA NATURA
(CLASS: che eccelle nella classe== che ha riferim/ ES: CLASSICI)

UO/ RIN/ spianavano natura = costruz/ VISIBILE

CREANO PAESAGGIO ARCH/

OP/UO/ domina natura: TIPICAMENTE CLASSICO come principio/ MODO ESSERE
mentalità= CULTURA= *UO dentro di sé*
S/ paesaggio -

DISCENDENTI(volenti.no) L.C/

MIES== GROPIUS prodotti CONCEZ/ CLASS/ tradiz/

mentre ALTRI UO/
reagiscono MONDO CLASS: tutto errore (WR)

Ma WR/ pone S/ F/ termini non dubbi
S'IMMERGE NATURA ma ASSOGGETTA
fino renderla parte S/ F/

NATURA e OP/ arch/ cosa sola IN VIRTU' ARTE

NULLA di DIMESSO anzi: SICUREZZA =FIDUCIA

ROM/ può dirsi S/ amore PAESAGGIO SELVAGGIO

S/ RIBELLIONE LEGGI

SOLITUDINE == materiali stato naturale/ *-certo senso della dell'isterico*

MA NON ASSUME CARATTERI NON PROPRI ARCH/

NON mimetizza per sparire= MA DIVIENE

ELEMENTO caratterizzatore

divinico
PAESAGGIO

(per queste caratteristiche= e comodità SI DICE ROM/
ma ROM/ nega COSTRUTTORE e WR/ stupendo)

Es: apparentemente OPPOSTI: LC/: AMORE GEOMETRIA= NUMERO=NITIDEZZA
rifiuto ogni elemento naturalistico
NON HA CORPO=PESO==E' distaccato SI CONCLUDE IN SE'
E' UO/ rin/

WR/ GEOM/ NUMERO non attraggono

VIENE DALLA TERRA= DISPREZZA CLASSICO=(negazione libertà):E' CERVELLO

puzzo di clinica

ACQUA=CIELO= ALBERI elementi stessi della natura *entano S/ C/*

2 MONDI= 2 AMBIENTI ma CIASCUNO E' NEL SUO AMBIENTE

CREA nel S/ amb/ SUBENDO ~~LE~~ AMBIENTE *per creare -*
é ELEMENTO ARMONIA/ NON è quindi romantico NE' uno
NE' altro

mentre ROM/ è Wrightiano in ~~pe~~ ambiente europeo

" " sarebbe L/C/ deserto (cioè:rievocare=imitare= negare ambiente
uscire LEGGE che millenni affermata)

Ci siamo preoccupati di sapere:

- 1°) se città deve formarsi: se necessaria uomo, alla sua struttura morale, alle esigenze pratiche;
- 2°) come deve formarsi: caratteristiche
- 3°) come comportarsi nelle città vecchie: quali criteri seguire

Si è visto quanto L.C. afferma: "A) l'uomo sente il bisogno della città, sempre ovunque in ogni clima. B) Nella storia i grandi movimenti del pensiero coincidono col punto matematico di maggior concentrazione: Sotto Pericle l'Attica era popolata a ranghi serrati come le nostre grandi città moderne... Per questo Socrate e Platone potevano discutere di idee archetipe. C) L'arch/moderna ha il compito magnifico di organizzare la vita della collettività..."

affermazione di un CONCETTO ACCENTRATORE: minimo spazio migliore organizzazione vita collettiva. CONTRO DECENTRAMENTO: città giardino: "La città giardino è creazione XIX sec. approvata, santificata dal capitalismo. generata e inghiottita dal grande torrente dei rapporti repressi. Essa è "polvere di uomini". Gli uomini vi arrivano alle 8 di sera "con le braccia e il cervello spossati. Tacciono, non possono reagire" "La società tira avanti, avvilita, intristita, indebolita,..."

Per CITTÀ ESISTENTI per le quali finora la proposta più saggia parve quella RISPANAMENTO DIRAMMANDO, RITOC-CANDO con prudenza per migliorare igienicamente, e per CIRCOLAZIONE TRAFFICO (ciò che risponde nostra povertà nostra amore vecchio, ma inconvenienti)

L.C. propone 1°: DECONGESTIONARE CENTRO CITTÀ = far fronte esigenze circolazione. 2°: AUMENTARE DENSITÀ centro città: per contatto affari 3°: AUMENTARE MEZZI CIRCOLAZIONE: modificare concetto strada 4°: AUMENTARE ZONE ALBERATE: fattore igienico, calma

TERMINI apparentemente INCONCILIABILI, ma urbanistica deve risolvere se giuste considerazioni. COME REALIZZARE? SISTEMARE POPOLAZIONE/ORGANIZZARE VITA/ OCCORRE CLASSIFICARE: NUMERI e DIAGRAMMI. Sono il godimento di L.C. TEORIA/DOGMA. Occorre qualcosa cui obbe-

e fare obbedire

8/2

23/2/46

direvicamente; FIDUCIOSAMENTE. Non si richieda al cittadino di avere una coscienza dell'ordine e di essere egli stesso ELEMENTO VOLONTARIO E COSCIENTE DE L'ORDINE. Ma gli si ordina la vita in modo inequivocabile, su di un principio che UN UOMO: UNO, l'urbanista, ha organizzato. (pag. 116=117 L.C. ed Rosa e Ballo La nostra coscienza di essere, nostra personalità possono accettare questa imposizione tirannica e a soggettarvisi? Pure se Teoria ripugna, alcuni dati pratici sono eccezionale interesse. SE CITTA DEVE REALIZZARSI, in L.C. vi sono elementi primo ordine. Quando egli comincia sua opera di artista creatore, allora suo piano si colma POESIA.

Città DEVE NASCERE : in QUAL MODO? (pag. 120=123 ibd)

ATTENZIONE: Teoricamente qui sono elementi validi della città moderna. TERRENO LIBERO/CITTA & FILTRANTE/MACCHINE UOMINI SEPARATI=VERDE DOVUNQUE ELEMENTI da ~~meditare~~ meditare : ELEMENTI DA UMANIZZARE

Cosa oppone WR/ a questo?

WR. è tutt'altro uomo. Mentre ⁱⁿ L.C. senso critico è attivo ogni momento; mentre qualità intellettuali e quelle ~~artistiche~~ ^{artistiche} sono sempre in cerca di giustificarsi e di aiutarsi l'un l'altra, e ~~LOGIC~~ UOMO LOGICO tende a giustificare l'ESTETA e ESTETA si volge fiducioso a ANALIZZATORE; WR rappresenta l'istinto controllato dal buon senso, dalla constatazione dei fatti, e da certa subordinazione, sottomissione ^{quanto di iniziato a} ~~a sensazioni di~~ ⁱⁿ ~~una-presenza~~ ^{presenza} Dio Fan CUI OCCORRE orientare lo sguardo e la vita e uomini che hanno una casa/ Preso ESALTAZIONE PROFETICA che gli fa usare linguaggio BIBLICO. Egli ha la gioia sentirsi figlio della terra e DALLA TERRA VUOL TRARRE tutti gli elementi necessari alla sua opera.

Il CONTADINO sa che SEMINE ^{se} fatta in un determinato tempo con ~~buona~~ ^{buona} ~~pioggia~~ o no, il rendimento è da 10 a 5. Sa cioè che se ~~fa buona~~ ^{fa buona} la GERMINAZIONE è garantita al massimo; se no ~~pioggia~~ ^{come} invece, essa si riduce sensibilmente. Sa che GRANTURCO secca bene se esposto SOLA-TIO e egli prepara traliccio per attaccarlo. Non discute. ~~FIDUCIOSAMENTE~~ perché sa per tradizione, e sa che DIO

L.C. propone. 1°: DECONGESTIONARE CENTRO CITTA = far fronte esigenze circolazione. 2°: AUMENTARE DENSITA' centro città: per contatto affari 3°: AUMENTARE MEZZI CIRCOLAZIONE: modificare concetto strada 4°: AUMENTARE ZONE ALBERATE: fattore igienico, calma
TERMINI apparentemente INCONCILIABILI, ma urbanistica deve risolvere se giuste considerazioni. COME REALIZZARE? SISTEMARE POPOLAZIONE/ORGANIZZARE VITA/ OCCORRE CLASSIFICARE: NUMERI e DIAGRAMMI. Sono il godimento di L.C. TEORIA/DOMMA. Occorre qualcosa cui obbe-

direvicamente; FIDUCIOSAMENTE. Non si richieda al cittadino di avere una coscienza dell'ordine e di essere egli stesso ELEMENTO VOLONTARIO E COSCIENTE DE L'ORDINE. Ma gli si ordina la vita in modo inequivocabile, su di un principio che UN UOMO: UNO, l'urbanista, ha organizzato. (pag. 116=117 L.C. ed Rosa e Ballo

Giovanni Michelucci figura centrale della scuola fiorentina ne ha orientato gli sviluppi attraverso il pensiero teorico, l'opera costruita e l'insegnamento. Giovanni Michelucci ha lasciato una traccia documentaria dell'insegnamento universitario svolto presso la Scuola Regia d'Architettura di Firenze, la Facoltà di Architettura di Firenze, la Facoltà di Ingegneria di Bologna. Il corpus delle lezioni, conservate nell'archivio della Fondazione Michelucci, consiste in 121 lezioni documentate con appunti manoscritti, appunti dattiloscritti, schemi e scalette preparatorie, testi sviluppati in forma discorsiva. La Fondazione sta concludendo, grazie all'impegno di Paola Ricco, il lavoro di catalogazione e descrizione dei documenti al fine di renderli poi disponibili, attraverso una pubblicazione dedicata, alla comunità scientifica e alla collettività.

Corrado Maccetti
Direttore Fondazione Michelucci, Fiesole

BO/Aprile 60/ (2)

NACQUERO CT/ sperimentali INGHILTERRA

111 647

DOVE NATE TEORIE/ e dove quelle TEORIE ragione essere

DOVE consuetudine/tradizione/ ambiente st=-soc/

CLIMA avrebbero consentita REALIZZAZIONE

SENZA rischiare DELUSIONI/(esclusa possibilità SPECULAZ)

conquista
FU ~~definizione URB.~~ della SOC/ BORGHESE (sorta COMUNITA' borghese)

che trovò ~~il~~ recinzione VERDE == soddisfacente ~~sp~~ EGOISTICO (fiorito) ISOLAMENTO

DA NOI esperimenti molti ANNI RITARDO

(2) foto

a noi MANCAVANO :TRADIZIONE/AMB/ ST/ SOC/=CLIMA favorevoli attuazione ⁷⁰⁰²⁴

e CT/ GIARDINO divennero raggruppamenti villini con giardino

NON COMUNITA' = non SOCIETA' ma costruzioni individuali appartate/

SE TALI CT/ si giustificano nel NORD EUROPA

difficile giustific/ITALIA | così come realizzate/

A CONCETTO=TERIE CT/ GIARDINO violente opposizioni

a FRAZIONAMENTO TERRITORIO TANTE ISOLE (30-50mila ab) REAGI'L/C/
opponendo grande CT/ come esigenza SOC/ SPIRIT,
(L.C. Rosa e Ballo p. 103-4)

"LA GRANDE CT/ HA UNA RAGIONE DI ESSERE

ESSA E', NELLA BIOLOGIA DEL PAESE,ORGANO CAPITALE. CUORE/AGENTE SISTEMA CARDIACO
CERVELLO :agente del SISTEMA NERVOSO

NEL CENTRO CT/ NASCONO E SI SVILUPPANO IDEE

le GRANDI CT/ SONO CELLULE DEL MONDO

mentre CT/ giardino SONO IPOCRISIA

UO/ vi arriva stanco da lavoro PERCORRERE CHILOM/
vi è ISOLATO E' SOLO/ egoisticamente separato altri
(L.C. Rosa e Ballo p. 99)

A S/ CONCEZIONE (allora rivoluzionaria)CT/

L/C/ collega INTERESSE VITA UO/ vuol servirlo servendosi risorse TECN

oooooooooooooooooooo

Per capire OE/ L/C/ ricorrere MOMENTO ST/ infatuazione macchina=CIVILTA' MECCANICA

TUTTO FUNZIONARE COME MACCHINA

TECNICA progrediva modo impress/

VELOCITA' era nuova emozione/ TECH /COSTRZ/ offriva possibilità ALTEZZA

Come sottrarsi fascino FATTI NUOVI?

L/C/ tenta conciliare termini MACCHINA/NATURA

(APPARENTE + che reale conciliaz/)

PROPONE funzionamento MECCAN/ grattacieli

in cui CONSIDERA UO/ IMMERSO SP/ (non calpestabile
ma sospesi)