

GLI AUTORI

Maria Chiara BARBIERI è ricercatrice confermata presso l'Università di Firenze. I suoi interessi scientifici sono incentrati sull'iconografia teatrale e sullo spettacolo inglese tra Sei e Ottocento. Nel 1995 è entrata nel gruppo di ricerca del progetto Dionysos. Archivio digitale di iconografia teatrale, fondato da Cesare Molinari e Renzo Guardenti, di cui è coordinatrice dal 2000. Tra le sue pubblicazioni: *Una donna fuori dal comune: Sir John Brute dalla tonaca alla crinolina* (2008); *La pagina e la scena. L'attore inglese nella trattatistica del '700* (2006).

Alberto BENTOGGIO è professore ordinario in Discipline dello spettacolo presso l'Università degli studi di Milano, dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo e coordina il corso di laurea in Scienze dei beni culturali. Ha studiato l'organizzazione teatrale e musicale in Italia dal Cinquecento a oggi, con particolare attenzione allo spettacolo nel XIX secolo (pubblicando fra l'altro gli scritti e i *Dizionari inediti dell'attore Antonio Colomberti* [2004 e 2009]), al percorso artistico di Giorgio Strehler (*Giorgio Strehler. Un uomo per Milano, un teatro per l'Europa* [2014]; *Invito al teatro di Giorgio Strehler* [2002]) e alla figura di Paolo Grassi (*Paolo Grassi. Una biografia tra teatro, cultura e società* [2011]). Ha curato l'edizione degli scritti di Carlo Fontana per l'«Avanti» (1969-1976) (2013) e il volume *Milano, 1948: un convegno per il teatro* (2013). Tra le altre pubblicazioni: *Il*

Teatro dell'Elfo (1973-2013). Quarant'anni di teatro d'arte contemporanea (2017², 2013) e *Milano, città dello spettacolo. Contributi critici per la storia del Piccolo Teatro e del Teatro alla Scala* (2014).

Carla BINO insegna Storia del teatro e Storia e forme della comunicazione orale e drammaturgica presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Brescia. Si occupa della cultura drammatica del Medioevo cristiano, in particolare della drammaturgia passionista. Tra le sue pubblicazioni: *Il dramma e l'immagine. Teorie cristiane della rappresentazione (II-XI sec.)* (2015); *Con le braccia in croce. La Regola e l'Officio della quaresima dei disciplini di Breno* (2012, con Roberto Tagliani); *Dal trionfo al pianto. La fondazione del 'teatro della misericordia' nel Medioevo (V-XIII secolo)* (2008); *Il corpo glorioso* (2006, con Claudio Bernardi); *Il corpo passionato* («Comunicazioni sociali», 2003, con Manuele Gagnolati). Dal 1998 al 2013 è stata fondatrice e direttore artistico di Crucifixus – Festival di primavera, rassegna dedicata al teatro sacro. È membro del comitato scientifico e della commissione artistica di Corpus Hominis, un progetto triennale per la costruzione di un sistema culturale urbano promosso dalla Diocesi di Brescia e finanziato da Fondazione Cariplo.

Emanuele DE LUCA è dottore di ricerca in Storia delle arti visive e dello spettacolo presso l'Università di Pisa e Docteur in Études Italiennes all'Université Paris-

Sorbonne. È Attaché Temporaire d'Enseignement et de Recherche a Paris-Sorbonne e membro dell'équipe ÉLICI – Équipe Littérature et Culture Italiennes, EA 1496, Université Paris-Sorbonne. Ha pubblicato saggi e articoli sul teatro italo-francese tra Sei e Settecento, sulle teorie della recitazione, sulla drammaturgia e ha un'apertura disciplinare sul teatro contemporaneo, le scuole di recitazione e la pedagogia d'attore, la scena teatrale contemporanea su scala internazionale. Tra le sue pubblicazioni: «Un uomo di qualche talento». François Antoine Valentin Riccoboni (1707-1772): vita, attività teatrale, poetica di un attore-autore nell'Europa dei Lumi (2015); *Le Répertoire de la Comédie-Italienne de Paris (1716-1762)* (2011); e le curatele di L. RICCOBONI, *Histoire du Théâtre Italien* (in preparazione); F.-A.-V. RICCOBONI, *L'Art du Théâtre à Madame**** (2015).

Marialuisa FERRAZZI, già professore ordinario di Lingua e letteratura russa presso l'Università di Padova, ha dedicato la sua attività scientifica a tre principali nuclei d'interesse: la prosa russa del XIX secolo; lo sviluppo dei generi prosastici, drammaturgici e poetici e la loro definizione teorica nella letteratura russa post-petrina; i rapporti culturali russo-italiani e, più latamente, russo-europeo/occidentali instauratisi nel corso del XVIII secolo. In quest'ultimo ambito ampio spazio ha dedicato ai contatti intercorsi in campo teatrale. È autrice di monografie e saggi su Tolstoj, Dostoevskij, Leskov, Turgenev, Kantemir, Trediakovskij, Sumarokov, Emin. Tra i lavori dedicati al teatro: *Commedie e comici italiani alla corte russa (1731-1738)* (2000; ed. russa 2008).

Siro FERRONE, professore emerito di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'U-

niversità di Firenze, è autore di libri sulla Commedia dell'Arte e sullo spettacolo del Seicento, sul teatro di Carlo Goldoni, sulla drammaturgia dell'Ottocento e sul teatro contemporaneo. Dirige l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani, la collana «Storia dello spettacolo», nonché, con Stefano Mazzoni, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. Tra i suoi volumi più recenti: *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)* (2014); *La vita e il teatro di Carlo Goldoni* (2011); *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento* (2011², 1993); *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli attore* (2006; ed. francese 2008).

Lorenzo GALLETTI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Siro Ferrone). È redattore della rivista annuale «Drammaturgia» e dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani. Ha condotto studi sul teatro del Novecento e più recentemente sul primo Settecento teatrale veneziano. Tra le sue pubblicazioni: *Lo spettacolo senza riforma. La compagnia del San Samuele di Venezia (1726-1749)* (2016), vincitore del Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2015.

Gerardo GUCCINI insegna Drammaturgia e Tecniche della composizione drammatica all'Università di Bologna. Nel 1995 ha fondato con Claudio Meldolesi il semestrale «Prove di drammaturgia. Rivista di inchieste teatrali». Dal 2002 al 2015 è stato responsabile scientifico del CIMES (Centro di Musica e Spettacolo – Università di Bologna). Nel 2012 ha fondato con Matteo Casari la collana «Arti della performance: orizzonti e culture» (AMS Acta). I suoi studi riguarda-

no in particolare il teatro del Settecento, gli aspetti spettacolari dell'opera lirica, il teatro di narrazione e la drammaturgia contemporanea.

Stefano MAZZONI, docente di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro antico presso l'Università di Firenze, è specialista della drammaturgia e dell'iconologia degli spazi del teatro antico e moderno in occidente e di storiografia teatrale. Dirige, con Siro Ferrone, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità *drammaturgia.fupress.net*. Tra le sue pubblicazioni: *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner* (2017⁵, nuova ediz. ampliata); *Ludovico Zorzi. Profilo di uno studioso inquieto* (2014); *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»* (2010², 1998); *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico* (2008); *La fabbrica del «Goldoni». Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)* (1989); *Il teatro di Sabbioneta* (1985).

Teresa MEGALE è professore associato di Discipline dello spettacolo presso l'Università di Firenze. Tra i campi privilegiati delle sue ricerche: la Commedia dell'Arte, la storia degli attori, la drammaturgia italiana tra Seicento e Novecento. Suo interesse scientifico preminente è la civiltà teatrale napoletana studiata nelle manifestazioni di età moderna e contemporanea. Nel 2006 ha fondato Binario di scambio, compagnia teatrale dell'Ateneo di Firenze, che tuttora dirige. Fa parte di «Drammaturgia» sin dalla sua nascita, nel 1994, e, dal 2001, del comitato scientifico dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani. Tra le sue pubblicazioni: *Tra mare e terra. Commedia dell'Arte nella Napoli spa-*

gnola (1575-1656) (2017); *Paolo Poli l'attore lieve* (2009); *Mirandolina e le sue interpreti. Attrici italiane per 'La locandiera' di Goldoni* (2008) e le edizioni del *Teatro* di Manlio Santanelli (2005) e de *Il Tedeschino* di Bernardino Ricci (1995); nonché le curatele dell'attività critica di Siro Ferrone (2016, con Francesca Simoncini); del teatro radiofonico di Laura Poli (2011) e de *La locandiera* di Carlo Goldoni (2007, con Sara Mamone).

Francesca SIMONCINI è professore associato presso l'Università degli studi di Firenze dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo. È responsabile del progetto Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e fa parte del comitato direttivo della rivista «Drammaturgia». Ha pubblicato saggi sul teatro mediceo, sul teatro italiano del secondo Ottocento, sulla Commedia dell'Arte e le monografie *Eleonora Duse capocomica* (2011); *'Rosmersholm' di Ibsen per Eleonora Duse* (2005).

Leonardo SPINELLI è ricercatore presso l'Università degli studi 'Gabriele D'Annunzio' di Chieti e Pescara dove insegna Storia del teatro. È redattore dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e fa parte del comitato di redazione della rivista «Drammaturgia». Ha pubblicato saggi sul teatro italiano di Antico regime e la monografia *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)* (2010).

Gianluca STEFANI, dottore di ricerca in Storia dello spettacolo (tutor: Stefano Mazzoni), è assegnista presso l'Università di Firenze. È caporedattore di *drammaturgia.fupress.net* ed è stato borsista presso

GLI AUTORI

la Fondazione Giorgio Cini. Ha pubblicato saggi sul teatro italiano e sul teatro musicale del primo Settecento veneziano, nonché il volume: *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento* (2015), vincitore del Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2014.

Lorena VALLIERI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Stefano Mazzoni). Ha condotto studi sulle accademie teatrali bolognesi tra Cinque e Seicento. È caporedat-

tore della rivista annuale «Drammaturgia». Tra i suoi lavori: *Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento* (in preparazione); *Prospero Fontana pittore-scenografo a Bologna (1543)* (2014).

Piermario VESCOVO insegna presso l'Università 'Ca' Foscari' di Venezia. Si è interessato prevalentemente di drammaturgia, teoria teatrale, rapporti tra letteratura e arti figurative. Tra le sue pubblicazioni più recenti: *A viva voce. Percorsi del genere drammatico* (2015).