

GLI AUTORI

Emanuela AGOSTINI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Siro Ferrone). Dal 2006 fa parte della redazione dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani. Tra i suoi ambiti di interesse si segnalano la Commedia dell'Arte e le biografie di attrici e attori italiani dell'Otto e del Novecento. Ha pubblicato il volume *Il Bergamasco in commedia. La tradizione di Zanni nel teatro d'antico regime* (2012).

Teresa FERRER VALLS è professore ordinario di Letteratura spagnola nell'Università di Valencia. Si occupa principalmente del teatro spagnolo dei Secoli d'Oro. Ha pubblicato saggi sul mecenatismo teatrale, sui rapporti tra fasto e teatro di corte, sugli attori e le compagnie teatrali dei secoli XVI e XVII, sulle drammaturghe barocche e su Lope de Vega, Luis Vélez de Guevara, Antonio Mira de Amescua e Cristóbal de Virués. Per quindici anni ha diretto il progetto di ricerca che ha dato origine al grande database *Diccionario biográfico de actores del teatro clásico español. DICAT* (2008). Attualmente il gruppo diretto da Teresa Ferrer è impegnato nel progetto *CATCOM. Las comedias y sus representantes. Base de datos de comedias mencionadas en la documentación teatral (1540-1700)*.

Siro FERRONE, professore ordinario di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Firenze, è autore di libri sulla Commedia dell'Arte e sullo spet-

tacolo del Seicento, sul teatro di Carlo Goldoni, sulla drammaturgia dell'Ottocento e sul teatro contemporaneo. Dirige l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani, la collana «Storia dello spettacolo», nonché, con Stefano Mazzoni, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità *drammaturgia.fupress.net*. Tra i suoi volumi più recenti: *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori italiani in Europa (XVI-XVIII secolo)* (2014); *La vita e il teatro di Carlo Goldoni* (2011); *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento* (2011², 1993); *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli attore* (2006; ed. francese 2008).

Adela GJATA è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Renzo Guardenti). Ha condotto studi sulle culture teatrali del Novecento. In corso di pubblicazione il volume: *Il grande eclettico. Renato Simoni nel teatro italiano del primo Novecento*, vincitore del Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2014.

Claudio LONGHI, docente di Storia e istituzioni di regia presso l'Università di Bologna, ha pubblicato, tra l'altro: *Marisa Fabbri: lungo viaggio attraverso il teatro di regia* (2010); *L'Orlando furioso di Ariosto-Sanguineti per Luca Ronconi* (2006); *La drammaturgia del Novecento tra romanzo e montaggio* (1999). Dal 2008 collabora al progetto Archivio Multimediale degli

Attori Italiani. Al lavoro di ricerca affianca l'impegno teatrale attivo: dal 1995 al 2002 è stato assistente di Luca Ronconi e dal 1999 ha iniziato a firmare in proprio la regia di spettacoli per i maggiori teatri italiani.

Paologiovanni MAIONE è docente di Storia della musica presso il Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, ricercatore dell'Istituto italiano per gli Studi filosofici di Napoli, consulente per le attività musicologiche della Fondazione Pietà de' Turchini-Centro di musica antica di Napoli, membro del comitato scientifico della Fondazione Pergolesi-Spontini di Jesi e del Da Ponte Research Center di Vienna. Collabora con vari gruppi di musica barocca. Ha collaborato con la Società italiana di musicologia e attualmente è nel comitato consultivo del settore convegni. Ha pubblicato diversi volumi e suoi saggi sono apparsi in prestigiose riviste italiane e straniere e in libri miscelanei.

Sara MAMONE, professore ordinario di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Firenze, si è occupata in particolare della civiltà teatrale fiorentina e dei rapporti tra questa e la Francia nei secoli XVI-XVII. Tra i suoi altri campi d'interesse il rapporto fra arte figurativa e arti performative e quello tra mecenati e performers. Tra i suoi lavori: *Mattias de' Medici serenissimo, vero mecenate dei virtuosi. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggio di Mattias de' Medici (1629-1667)* (2013); *Serenissimi fratelli principi impresari. Notizie di spettacolo nei carteggi medicei. Carteggi di Giovan Carlo e di Desiderio Montemagni suo segretario (1628-1664)* (2003); *Dèi, semidei, uomini. Lo spettacolo fiorentino fra neoplatonismo e realtà borghese*

(2003); *Il teatro nella Firenze medicea* (1991², 1981); *Firenze e Parigi, due capitali dello spettacolo per una regina: Maria de' Medici* (1988², ed. francese 1990).

Stefano MAZZONI, docente di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro antico presso l'Università di Firenze, è specialista della drammaturgia e dell'iconologia degli spazi del teatro antico e moderno in occidente e di storiografia teatrale. Dirige, con Siro Ferrone, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. È responsabile della sezione *Scena* della rivista digitale «Dionysus ex Machina». Tra le sue pubblicazioni: *Ludovico Zorzi. Profilo di uno studioso inquieto* (2014); *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»* (2010², 1998); *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico* (2008); *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner* (2008⁴, 2003); *La fabbrica del «Goldoni». Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)* (1989); *Il teatro di Sabbioneta* (1985).

Teresa MEGALE è professore di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Firenze. Tra i campi privilegiati delle sue ricerche: la Commedia dell'Arte, la storia degli attori, la drammaturgia italiana tra Seicento e Novecento. Suo interesse scientifico preminente è la civiltà teatrale napoletana studiata nelle manifestazioni di età moderna e contemporanea. Nel 2006 ha fondato Binario di scambio, compagnia teatrale dell'Ateneo di Firenze, che tuttora dirige. Fa parte di «Drammaturgia» sin dalla sua nascita, nel 1994. Tra le sue pubblicazioni: *Mirandolina e le sue interpreti. Attrici italiane*

per *'La locandiera'* di Goldoni (2008) e le edizioni del *Teatro* di Manlio Santanelli (2005) e de *Il Tedeschino* di Bernardino Ricci (1995).

Anna MENICETTI si è laureata in Drammaturgia musicale e si è diplomata in pianoforte. Ha conseguito una Maîtrise in Etnomusicologia a Nanterre (Paris x) sul teatro del sud est asiatico (Malaysia) e il dottorato in Storia dello spettacolo all'Università di Firenze (tutor: Maurizio Agamennone). Dal 1982 cura programmi di musica, spettacolo e arte per RAI Radio TRE e dal 1989 al 2005 ha condotto le dirette radiofoniche dal teatro alla Scala di Milano. È docente di Musicologia sistematica presso il conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

Caterina PAGNINI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Sara Mamone). Attualmente è docente di Storia della danza e del mimo presso il medesimo Ateneo. È specializzata nella storia del teatro e della danza di Antico regime. Fa parte del comitato direttivo della rivista «Drammaturgia». Tra le sue pubblicazioni: *Il teatro del Cocomero dai Medici ai Lorena (Firenze 1701-1748)* (in corso di stampa); *Costantino de' Servi, architetto-scenografo fiorentino alla corte d'Inghilterra (1611-1615)* (2006).

Franco PERRELLI è professore ordinario di Discipline dello spettacolo presso l'Università di Torino. Specialista del teatro scandinavo e contemporaneo, dal 2002 è nell'editorial board della rivista «Ibsenian Studies» e, dal 2004, ha co-diretto «North West Passage», annuario del Centre for Northern Performing Arts Studies dell'Università di Torino. È con-

direttore della rivista «Mimesis Journal» e direttore delle collane «Biblioteca dello spettacolo nordico», «Visioni teatrali» e «Studio DAMS». Fra le sue pubblicazioni più recenti: *Poetiche e teorie del teatro* (2015); *Strindberg l'italiano* (2015); *Storia della scenografia* (2013², 2002); *Ludvig Josephson e l'Europa teatrale* (2012); *Strindberg: la scrittura e la scena* (2009); *I maestri della ricerca teatrale. Il Living, Grotowski, Barba e Brook* (2007); *La seconda creazione. Fondamenti della regia teatrale* (2005); *Echi nordici di grandi attori italiani* (2004); *William Bloch. La regia e la musica della vita* (2001).

Daniela SARÀ è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Sara Mamone). Tra il 2006 e il 2014 ha collaborato con varie biografie all'Archivio Multimediale degli Attori Italiani. Tra i suoi ambiti di interesse si segnala il teatro cortigiano e accademico del Seicento italiano. Ha pubblicato saggi sul teatro mediceo. È in fase di elaborazione un volume dedicato al periodo seicentesco del teatro del Cocomero di Firenze.

Anna SCANNAPIECO insegna Storia della drammaturgia e Filologia dei testi teatrali presso l'Università di Padova. È membro del Comitato esecutivo dell'Edizione nazionale delle opere di Carlo Goldoni (1993-) e del comitato direttivo delle riviste «Studi goldoniani» n.s. e «Drammaturgia» n.s. Specializzata nella filologia dei testi teatrali, con particolare riferimento alla tradizione di quelli settecenteschi, e nella ricostruzione dei contesti storico-spettacolari di riferimento, annovera, tra le sue ultime pubblicazioni, l'edizione critica delle prime due *Opere teatrali* di Salvestro cartaio, detto Il Fumoso (2016) e quelle del *Ragionamento*

ingenuo e di altri scritti teorici di Carlo Gozzi (2013).

Françoise SIGURET è stata una pioniera dell'insegnamento di Storia dello spettacolo, così come degli studi sulla retorica dei linguaggi testuali e figurativi, al Département d'Études Françaises dell'Université de Montréal (Canada). Tra le sue numerose opere si segnalano i volumi: *Les Fastes de la Renommée* (2004); *L'Œil surpris, perception et représentation dans la première moitié du XVII^e siècle* (1993), nonché la cura del volume *Andromède ou le héros à l'épreuve de la beauté* (1996); sullo stesso tema, si deve alla sua direzione l'importante convegno *Andromède* (Paris, Musée du Louvre, 1993). Tra le sue traduzioni dall'italiano si veda quella del volume di Siro Ferrone, *Arlequin. Vie et Aventures de Tristan Martinelli* (2008).

Francesca SIMONCINI è professore associato presso l'Università degli studi di Firenze dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo. È caporedattrice del progetto Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e fa parte del comitato direttivo della rivista «Drammaturgia». Ha pubblicato saggi sul teatro mediceo, sul teatro italiano del secondo Ottocento, sulla Commedia dell'Arte e le monografie *Eleonora Duse capocomico* (2011); *'Rosmersholm' di Ibsen per Eleonora Duse* (2005).

Gianluca STEFANI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Stefano Mazzoni). È caporedattore di *drammaturgia.fupress.net* ed è stato borsista presso la Fondazione Giorgio Cini. Ha pubblicato saggi sul teatro italiano e sul teatro musicale del primo Settecento veneziano. In corso

di pubblicazione il volume: *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento*, vincitore del Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2014.

Antonio TACCHI (1961-2014) ha studiato attrici e attori italiani tra Sette e Ottocento. Con le sue ricerche, nell'ambito del dottorato in Storia dello spettacolo dell'Università di Firenze e all'interno della redazione dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani, ha posto le basi per uno studio rigoroso e originale delle biografie di attori e del teatro toscano in età lorenese.

Anna Maria TESTAVERDE insegna Discipline dello spettacolo presso l'Università di Bergamo. Ha indagato la spettacolarità dinastica in Italia e in Europa nei secoli XV-XVII. Attualmente si interessa allo studio delle tecniche di composizione del testo scenico, con particolare riguardo alle affinità e alle differenze di produzione tra teatro dei dilettanti e teatro dei professionisti. Dirige, con Siro Ferrone, la rivista «Commedia dell'Arte. Annuario internazionale», fa parte del comitato direttivo di «Drammaturgia» e del comitato scientifico dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani. Tra i suoi lavori: *I canovacci della Commedia dell'Arte* (2007); *L'officina delle nuvole. Il teatro mediceo nel 1589 e gli 'Intermedi' del Buontalenti nel 'Memoriale' di Girolamo Seriacopi* (1991).

Alessandro TINTERRI insegna Storia del teatro e dello spettacolo e Storia e critica del cinema presso l'Università di Perugia. Si è occupato principalmente di teatro italiano dell'Otto e Novecento, con particolare riguardo al teatro di Pirandello, Bontempelli, Tofano e Savinio. Nel 2006 ha creato la collana «Morlacchi

GLI AUTORI

Spettacolo». Dal 2015 è consigliere scientifico di Fondazione Ansaldo.

Lorena VALLIERI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze (tutor: Stefano Mazzoni). Ha condotto studi sulle accademie te-

atrali bolognesi tra Cinque e Seicento. È caporedattore della rivista annuale «Drammaturgia». Tra i suoi lavori: *Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento* (in preparazione); *Prospero Fontana pittore-scenografo a Bologna (1543)* (2014).