

«DRAMMATURGIA» PRIMA SERIE (1994-2003)  
INDICE DEI NUMERI MONOGRAFICI E DEI QUADERNI

1 · 1994 - DRAMMATURGIA A PIÙ MANI

*Presentazione*

SAGGI

SIRO FERRONE, *Scrivere per lo spettacolo*

ANNA MARIA TESTAVERDE, *La scrittura scenica infinita: 'La Pellegrina' di Girolamo Bargagli*

FRANCO PIPERNO, *Drammaturgia e messinscena nell'opera italiana fra Sette e Ottocento. Il caso degli «abbattimenti»*

LEONARDO CAVARI, *Strauss e Hofmannsthal: due drammaturgie, un progetto artistico*

ETTORE CAPRIOLO, *Quei signori che vennero a pranzo. Kaufman & C. nel teatro di Broadway*

GUIDO FINK, *Due terzi a lui, uno a me: Samson Raphaelson e il cinema di Lubitsch*

CRISTINA JANDELLI, *Un personaggio per due. Totò e Zavattini*

DIBATTITO: L'ATTORE IL REGISTA IL DRAMATURG

CLAUDIO MELDOLESI, *L'interazione teatrale: l'attore e il dramaturg*

*Lavoro di gruppo con autore: Jean-Claude Carrière, a cura di SIRO FERRONE*

CONSUNTIVI 1993-1994

CINEMA

'*Othello*' di Orson Welles, di Sandro Bernardi

*Schede*, di Cristina Jandelli

MUSICA

*Schede*, di Elisabetta Torselli

TEATRO

*Bob Wilson*, di Siro Ferrone e Maria Russo

*Drammaturgia e scritture sceniche*, di Luciana Libero

SCAFFALE DI DRAMMATURGIA

MUSICA – TEATRO

SUMMARIES

2 · 1995 - POLITICA E SPETTACOLO

SIRO FERRONE, *Drammaturgia del "pubblico"*

LA STORIA

MARCO LOMBARDI, *L'educazione del sovrano. Platonismo nello spettacolo francese del Seicento*

MARA FAZIO, *Talma e Napoleone*

CESARE MOLINARI, *La coscienza infelice. Brecht 1918-1924*

GEORGES BANU, *Il teatro del massimo potere. Comunismo e spettacolo*

MARÍA JOSÉ SÁNCHEZ-CASCADO, *La censura teatrale sotto la dittatura di Primo de Rivera*

L'AUTORE

LA DRAMMATURGIA DI LUIGI NONO

ANTONIO TRUDU, *Un teatro di coscienza*

DANIELA TORTORA, *Il 'Prometeo'. L'utopia dell'ascolto*

GIOVANNI MORELLI, *Mettre en page la subversione (hors de soupçon, ok)*

SEGNALI D'OGGI

CESARE MOLINARI, *Teatro politico a Berlino*

LA POLITICA DI PETER SELLARS

1. TOM SIMPSON, *'Merchant of Venice'*

2. GEORGES BANU, *Un bicchier d'acqua chiara, o l'arte del riciclaggio*

3. EVELYNE ERTEL, *'I Persiani' alla guerra del golfo*

LO SPETTACOLO POLITICO IN GRAN BRETAGNA

1. EMANUELA MARTINI, *Aggredire la vita. Cinema inglese tra "Renaissance" e seconda giovinezza*

2. RICHARD ALLEN CAVE, *Lo stato del teatro in Gran Bretagna*

SUMMARIES

QUADERNO 1995

*Presentazione*

SPETTACOLI 1994-1995

CINEMA

*Il punto di vista di Tullio Kezich*

*Schede*

MUSICA

*Il punto di vista di Lorenzo Bianconi*

*Schede*

*Tre Mefistofeli*, di Luciano Alberti

TEATRO

*Il punto di vista di Aggeo Savioli*

*Schede*

*La Biennale di Venezia 1995*, di Carmelo Alberti

SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI ITALIANI

CINEMA - MUSICA - TEATRO

3 · 1996 - TRADUZIONI TRADIZIONI TRADIMENTI

CLASSICI

CECHOV PER STEIN

*Scene da 'Zio Vanja'*

MILLI MARTINELLI, *La traduzione*

EURIPIDE PER CASTRI

*Intervista al regista*, a cura di ISABELLA INNAMORATI

CESARE MOLINARI, *I figli degli eroi? Nevrotici o depressi*

UMBERTO ALBINI, *Oreste, Elettra, Pilade. Terroristi senza dèi*

LA TRADIZIONE NEL FILM

GUIDO FINK, *Il cinema dopo 'La tempesta'*

SANDRO BERNARDI, *La musica che cambia i film*

L'OPERA

ELISABETTA TORSSELLI, *Battaglie, tempeste e paradisi: adattamenti per l'opera romana del Seicento*

ANDREA CHEGAI, *'Amleto' tradotto e travestito: tragedia, pantomima, opera in musica*

IL LAVORO DEL DRAMATURG

SVEN Å. HEED, *Corneille a Stoccolma*

ROBERTO ALONGE, *Ibsen in Italia. Capire per tradurre o tradurre per capire?*

IVANA GUIDI, *La Napoli francese di Scarpetta*

*LE PAROLE E LE COSE*

MARIA GRAZIA PROFETI, *I nomi dell'attore. La tradizione spagnola dei secoli d'oro*

ROSANNA DI GIUSEPPE, *Opera: tradizione di una parola*

*SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI STRANIERI*

CINEMA - MUSICA - TEATRO

SUMMARIES

QUADERNO 1996

*SEGNALI*

*La mostra di Venezia*, di Siro Ferrone

*SPETTACOLI 1995-1996*

TEATRO

*Il punto di vista di Manlio Santanelli. Memorie dal sottotesto*

*Schede*

MUSICA

*Il punto di vista di Rubens Tedeschi*

*Schede*

*Abstracts*

CINEMA

*Il punto di vista di Fernaldo Di Giammatteo. Cinema italiano. I vecchi e i giovani*

*Schede*

VIDEO

*SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI ITALIANI*

CINEMA - MUSICA - TEATRO

4 · 1997 - PASSIONI E MEMORIA

*Presentazione*

LIONELLO PUPPI, *La Fenice (memoria, fuoco, memoria) e il barone Frankenstein*

*L'ATTORE DA VECCHIO*

AGE-ADRIANO INCROCCHI, *Tarzan, il vecchio (la vera storia del re della foresta)*. Sceneggiatura inedita per Marcello Mastroianni

GIORGIO STREHLER, *Passato presente futuro: lettera a Roberto De Monticelli (1974)*, a cura di GUIDO DE MONTICELLI

ALBERTO CECCHI, *Lamento sottovoce per Tina Di Lorenzo*, a cura di ALESSANDRO TINTERRI

GEORGES BANU, *Allegoria della memoria*

*NAPOLI*

Roberto De Simone: *Conservatorio delle passioni*, a cura di FRANCO C. GRECO

TERESA MEGALE, *Annibale Ruccello. Antropologia e memoria*

PASQUALE IACCIO, *Le Quattro Giornate di Napoli. Memoria collettiva e immagine cinematografica*

*CINEMA*

THOMAS ELSAESSER, *Rappresentare l'irrappresentabile: 'Olocausto' vs 'Heimat'. 'Shoah' vs 'Schindler's list'*, a cura di GUIDO FINK

MARIO GARRIBA, *Biglietto unico: doppio spettacolo*

*MUSICA*

ANTONI ROSSELL, *Epica contemporanea: la teatralità della voce*

*TEATRO*

ANNAMARIA CASCETTA, *Riscrivere 'Edipo': 'La machine infernale' di Jean Cocteau ed 'Edipus' di Giovanni Testori*

ALDA TERRACCIANO, *Il teatro "black": l'esperimento del Tara Arts Group*

*SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI TEDESCHI*

CINEMA - MUSICA - TEATRO

SUMMARIES

QUADERNO 1997

*Lombra di Dario*

SPETTACOLI 1996-1997

MUSICA

*Il punto di vista di Giacomo Manzoni*

*Moi, Antonin A.*, di Giacomo Manzoni

*Schede: 'Boris Godunov', 'Carmen', 'Le convenienze e inconvenienze teatrali', 'Lohengrin', 'Médée', '60<sup>a</sup> Maggio Musicale Fiorentino', 'Siegfried', 'Wozzeck', et al.*

TEATRO

*Il punto di vista di Guido Davico Bonino*

*Il punto di vista di Francesco Bartoli*

*Schede: 'Ashes to ashes', 'Cleopatràs', 'Il lutto si addice ad Elettra', 'La serra', 'La trilogia della villeggiatura', 'Manes', 'Quartett', et al.*

*Medee*, a cura di CLAUDIA CANNELLA e MASSIMO BERTOLDI

*London theatre goes Irish*, di Laura Musso Santini

*Esercizi di stile sull'amore e sul caso*, di Siro Ferrone

CINEMA

*Il punto di vista di Emanuela Martini*

*Schede: 'Hamlet', 'Il bagno turco-Hamam', 'Kolya', 'La dodicesima notte', 'Le onde del destino', 'Mars attacks!', 'Romeo + Giulietta', et al.*

*La LIV mostra di Venezia*, di Siro Ferrone

TESTI

*Difficilmente, la notte*, atto unico di Silvia Calamai

SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI ITALIANI

5 · 1998 - MAESTRI E SCUOLE. ISTRUZIONI PER L'USO

*Presentazione*

SIRO FERRONE, *Strehler*

MONIQUE BORIE, *Trasmissione e tradizione: la scuola del teatro d'arte*

MARIE-JOSÉ MONDZAIN, *Idoli e maestri. Godard e Gheddafi*

**MAESTRI**

CLAUDIO MELDOLESI, *Jerzy Grotowski. Maestro laureato*

GEORGES BANU, *Il breviario di Peter Brook*

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, *Lezioni di drammaturgia*, a cura di GIANNA PORCIATTI

*Nel laboratorio di Anatolij Vasil'ev*, a cura di PAOLA VENTRONE

EVELYNE ERTEL, *Ariane Mnouchkine, una filiazione feconda*

*Ermanno Olmi, l'arte di osservare*, a cura di CRISTINA JANDELLI

*Roberto De Simone, anatomia di un maestro*, a cura di TERESA MEGALE e PAOLA CARBONE

ANTONIO DE LISA, *I corsi di Giacomo Manzoni: ritratto di gruppo in un interno*

**SCUOLE**

**TEATRO**

JEAN-PIERRE RYNGAERT, *Sapere teorico e insegnamento pratico*

*ISTA (International School of Theatre Anthropology)*, di Paola Ventrone

**INFORMAZIONI**

*Dall'Italia*

*Dalla Francia*

*Dalla Germania*

*Dalla Polonia*

*Intervista a Jerzy Stuhr*

*Dal Regno Unito*

**CINEMA**

MARIO GARRIBA, *Corso di sceneggiatura: i dialoghi si scrivono sulla parte destra della pagina*

CRISTINA JANDELLI, *La scrittura creativa da Carver al cinema*

**INFORMAZIONI**

*Dall'Italia*

*La FEMIS di Parigi*, di Gaia Guasti

**MUSICA**

**INFORMAZIONI**

*Dall'Italia*

**SUMMARIES**

QUADERNO 1998

SPETTACOLI 1997-1998

TEATRO

*Il punto di vista di Remondi & Caporossi*

*Remondi & Caporossi. Cronaca di un laboratorio*, di Ornella Nembi

*Olio*, di Remondi & Caporossi

*Schede: 'Andate all'inferno (per me si va dove volete voi)', 'Bar', 'Hamletas', 'I giganti della montagna', 'Il giardino dei ciliegi', 'Il riformatore del mondo', et al.*

CINEMA

*Il punto di vista di Francesco Casetti*

*Schede: 'Carne tremula', 'Central do Brasil', 'Clockwatchers', 'Idioterne', 'Il dolce domani', 'Il grande Lebowski', 'Illuminata', 'Il sapore della ciliegia', et al.*

*Il LI Festival di Cannes*, di Emanuela Martini

*Il XLVIII Internationale Filmfestspiele di Berlino*, di Siro Ferrone

*Drammaturgia della workless no-class*, di Cristina Jandelli

MUSICA

*Il punto di vista di Francesco Pennisi*

*'Lape iblea'. Elegia per Noto*, di Vincenzo Consolo

*Schede: 'Ascanio in Alba', 'Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny', 'Chicago', 'Così fan tutte, ossia La scuola delle amanti', 'Evgenij Onegin', et al.*

SCAFFALE DI DRAMMATURGIA: I LIBRI ITALIANI

6. 1999 - DRAMMATURGIA DELLO SPORT

SIRO FERRONE, *Drammaturgia dello sport*

LAMBERTO MAFFEI, *L'intelligenza motoria. Dario Fo & C.*

ISRAEL ROSENFELD, *Il senso del movimento*

GIOCO DI SQUADRA: IL CALCIO

VLADIMIR DIMITRIJEVIĆ, *Eleganza e nobiltà dei piedi*

FRANÇOIS-GUILLAUME LORRAIN, *Dizionario di azioni sceniche in un campo di calcio*

GIANNI MURA, *Trapantani*

FELICE ACCAME, *Ideologie dello schema*

*DUELLI E SOLITUDINI*

JEAN-CLAUDE CARRIÈRE, *Il sumo: oltre lo sport*

NINO BENVENUTI, *L'incontro più bello*

FRANCO CORDELLI, *Breve storia del surf*

PAOLO DE SIMONIS, *Vive la différence. Diporti, comuni e stravaganti: visti e vissuti*

*DIBATTITO*

CESARE MOLINARI, *Dell'evento e dello spettacolo nello sport e nel teatro. Osservazioni casual*

FOLCO PORTINARI, *La retorica del dramma sportivo*

GIORGIO SIMONELLI, *Luoghi teatrali / 1*

EMANUELA AUDISIO, *Luoghi teatrali / 2*

DARWIN PASTORIN, *Luoghi teatrali / 3*

CINO RICCI, *Le prove del navigare*

RINO TOMMASI, *Elogio del professionismo*

*SPETTACOLI*

MUSICA

Schede: 'Dom Sébastien', 'Don Giovanni', 'Falstaff', 'La patientia di Socrate', 'Peony pavilion',  
'Un tango per monsieur Lautrec'

Gli spettacoli di *Tempo reale*, di Paola Carbone

TEATRO

Schede: 'Il sogno', 'StundeNull', 'Une bête sur la lune'

'Olivetti'. *Cronaca di un lungo viaggio*, di Laura Bevione

*La drammaturgia di Helen Edmundson*, di Benedetta Gentile

*Londra e Parigi: favole*, di Benedetta Gentile

CINEMA

Schede: 'Festen', 'Salvate il soldato Ryan'

*Americani a Torino*, di Giaime Alonge

*Venezia postuma*, di Siro Ferrone

SUMMARIES

QUADERNO 1999

SPETTACOLI

MUSICA

*Il punto di vista di Giorgio Battistelli*

'Armide', 'Der Zwerg', 'L'enfant et les sortilèges', 'Il ritorno di Ulisse in patria', 'La clemenza di Tito', 'La dama di picche', 'Ognennyj Angel', 'Tristan und Isolde'

*Il libro*

CINEMA

*Il punto di vista di Gian Piero Brunetta. Viaggio nelle sceneggiature italiane*

'Alice et Martin', 'La sottile linea rossa', 'My name is Joe', 'Todo sobre mi madre'

*Ai confini della realtà: Ken Loach parla, e non solo del suo ultimo film, di Laura Musso Santini*

TEATRO

*Il punto di vista di Franco Cordelli*

'Alla meta', 'Amadeus', 'Natale in casa Cupiello'

*Spettacoli da Barcellona, di Francesc Massip*

'Fede speranza carità'

SCAFFALE DI DRAMMATURGIA

7·2000 - VISCONTI

GIORGIO STREHLER, *Visconti*

LINO MICCICHÈ, 'Siamo donne. Anna Magnani'. *Dalla falsa storia vera alla vera storia falsa*

SANDRO BERNARDI, *Il vecchio e il nuovo. Citazioni e sottotesti nel primo film di Visconti*

MARCO PISTOIA, *La televisione di Visconti*

GIANNI RONDOLINO, *Visconti e la musica*

LUCA SCARLINI, *Le regie d'opera di Visconti*

SIRO FERRONE, 'Bellissima': *l'educazione teatrale*

ALESSANDRO TINTERRI, *Un teatro contro: il caso de 'L'Arialda'*

*Fotocronaca dell' 'Arialda'*

PIERO TOSI, *Al lavoro con Visconti*, a cura di ROSAMARIA SALERNO

SPETTACOLI

CINEMA

'Eyes wide shut', 'Fight Club', 'Luna Papa', 'Non uno di meno', 'Simon Magus'

TEATRO

'Je suis un saumon', 'Voyage au bout de la nuit'

La Biennale Teatro di Venezia, di Carmelo Alberti

La fête des vignerons, di Florence Scaramiglia

MUSICA

'Alceste', 'Argia', 'Cronaca del luogo', 'Don Giovanni', 'La colomba ferita', 'Les Indes galantes'

SUMMARIES

QUADERNO 2000

SPETTACOLI

CINEMA

Venezia e dintorni: un check-up del cinema italiano, di Gianni Canova

'Gladiator', di Stefano Socci

OPERA E DANZA

'Campi magnetici', 'Doktor Faust', 'Guerra e pace', 'Hamlet', 'Impressions d'Afrique', 'L'incoronazione di Poppea', 'L'oracle de Delphi', 'Louise', 'Nina, o sia la pazza per amore'

La lettera

TEATRO

'Chevengur', 'Médée'

'Tambours sur la digue', di Béatrice Picon-Vallin

Spettacoli da Barcellona, di Francesc Massip

Spettacoli da Berlino, di Franco Sepe

Il libro

BIBLIOGRAFIA 1999, a cura di STEFANO MAZZONI

CINEMA - OPERA E DANZA - TEATRO

8 · 2001 - VERDI

PIERLUIGI PIETROBELLI, *Il teatro di Verdi, oggi*  
ROSY CANDIANI, *L'esordio sulla scena milanese*  
UGO PIOVANO, *Appunti per una preistoria delle regie verdiane*  
GILLES DE VAN, *Incomprensioni transalpine*  
HERVÉ GARTIOUX, *Le messinscène degli allestimenti verdiani in Francia attraverso la stampa*  
*Musiche verdiane a Parigi. Immagini sceniche e caricature tratte da «l'Illustration», a cura di MA-*  
RIA ADELAIDE BARTOLI BACHERINI  
MARIA IDA BIGGI, *Regie italiane del Novecento*  
JOHANNES STREICHER, *Sulle scene tedesche*

SPETTACOLI

CINEMA

*'Dancer in the dark', 'Fratello dove sei', 'Il cerchio', 'Memento'*

TEATRO

*'Gaudeamus', 'Lolita'*

*A.T.I.R.: Il futuro della memoria*, di Laura Bevione

*Teatro in Israele*, di Laura Forti

*Tartufi sí e no*, di Siro Ferrone

OPERA E DANZA

*'Beatrix Cenci', 'Die Fledermaus', 'Tancredi e Clorinda', 'The rape of Lucretia'*

*Melodrammi barocchi: 'Erminia sul Giordano' e 'Il podestà di Colognole'*, di Elisabetta Torselli

SUMMARIES

QUADERNO 2001

SPETTACOLI

TEATRO

*Due inediti di Harold Pinter*

*Discorso sul dramaturg*, a cura di Alessandro Tinterri

*'Il gabbiano' di Nekrosius*, di Laura Bevione

CINEMA

*Italia a Venezia. Consuntivo*, di Maurizio G. De Bonis

*Il mestiere delle armi*, di Gianni Cicali

OPERA

*'Arsilda', 'Die tote Stadt', 'Heloïse et Abélard', 'K', 'La gazzetta', 'Tamerlano'*

*'La donna del lago'*, di Elisabetta Torselli

TESTI

*'Il colonnello con le ali'*, di Hristo Boytchev

*Nota sulla messinscena di Bertorelli*, di Laura Bevione

*BIBLIOGRAFIA 2000*, a cura di STEFANO MAZZONI

CINEMA - OPERA E DANZA - TEATRO

9 · 2002 - BECKETT IN SCENA

INTERPRETAZIONI MEMORABILI NEL MONDO

SIRO FERRONE, *Presentazione*

S.E. GONTARSKI, *Introduzione. «Waiting for the show»*

RUBY COHN, *Ventidue anni di giorni felici*

JAMES KNOWLSON, *'Krapp's last tape', Beckett regista allo Schiller-Theatre (ottobre 1969)*

ENOCH BRATER, *Il Beckett televisivo di Billie Whitelaw*

DAVID BRADBY, *'Warten auf Godot', Beckett ancora regista allo Schiller-Theatre (marzo 1975)*

S.E. GONTARSKI, *Complici rivelazioni di Samuel Beckett: svelando 'Endgame'*

ANTONIA RODRÍGUEZ-GAGO, *Le messinscène di Beckett in Spagna: teatro e politica*

GEORGES BANU, *Un teatro per l'attore nel secolo della regia*

DAVIDE PERNICANO, *'Oh les beaux jours' secondo Peter Brook*

MARGHERITA GIULIETTI, *Avventure visive e vocali nei teleritmi di 'Eh Joe'*

ANNAMARIA CASSETTA e LAURA PEJA, *Winnie e le tradizioni dell'attore: dal teatro "all'antica italiana" alla scena sperimentale.*

LUCA SCARLINI, *'Aspettando Godot' 1954*

TAVOLE

SUMMARIES

QUADERNO 2002

SPETTACOLI

TEATRO

*Castri, Borkman, 'Les adieux'*, di Roberto Alonge

*L'inchiesta di Luca Ronconi*, di Siro Ferrone, Carmelo Alberti, Laura Bevione

*Luca Ronconi: sulla drammaturgia*, a cura di LAURA BEVIONE

CINEMA

*Bellocchio, il sorriso della madre*, di Sandro Bernardi

*Venezia 2002. Se non ci fosse il mélo saremmo perduti...*, di Italo Moscati

OPERA

*Les troyens*, di Elisabetta Torselli

*Simon Boccanegra*, di Elisabetta Torselli

TESTI

*'Le problème de John'. Un soggetto inedito di Ennio Flaiano*, a cura di CAMILLA BERNACCHIONI

*Harold è diventato verde*, di Manlio Santanelli

*Bruno prof. Giordano eretico*, di Alberto Severi

*BIBLIOGRAFIA 2001*, a cura di STEFANO MAZZONI

CINEMA - OPERA - DANZA - TEATRO

10 · 2003 - DRAMMATURGIE DELLO SPAZIO  
DAL TEATRO GRECO AI MULTIMEDIA

SIRO FERRONE, *Presentazione: dieci*

ODDONE LONGO, *Lo spazio del teatro greco*

MARIA GRAZIA PROFETI, *Gli spazi del teatro aureo spagnolo*

JORGE URRUTIA, *Lo spazio fluttuante*

STEFANO MAZZONI, *Teatri italiani del Cinquecento: Vincenzo Scamozzi architetto-scenografo*

GERARDO GUCCINI, *Loci sonori: i comici e l'invenzione del melodramma*

ELENA TAMBURINI, *Sullo spazio scenico berniniano: nuovi ritrovamenti e alcune riflessioni*

PAOLO BAIOCOCCO, *Riscoprire un teatro*

CESARE MOLINARI, *Conservazione e utilizzazione dei teatri storici*

LIONELLO PUPPI, *Recuperare la tradizione e progettare il nuovo: La Fenice*

EMILIO SALA, *Le musiche di scena e la drammaturgia musicale. Problemi e prospettive*

SANDRO BERNARDI, *Visconti, la scena e lo sguardo*

ROBERTO CALABRETTO, *Lo spazio della musica nel cinema*

GIOVANNI MORELLI, *L'emozione spaziale nella musica del Novecento*

*L'auditorium di Roma: conversazione con Renzo Piano*, a cura di RENZO CASSIGOLI

*Teatri, auditori, cinema di ieri e di oggi: galleria iconografica*, a cura di ANNA MARIA TESTAVERDE

MARCO DE MARINIS, *Lo spazio della mente e lo spazio del corpo: nuovi paradigmi per l'esperienza teatrale*

*Spazi della scena, della memoria, del presente: conversazione con Sandro Lombardi*, a cura di RENZO GUARDENTI

*Luca Ronconi: uno spazio complementare alla drammaturgia. Intervista*, a cura di LAURA BEVIONE

SYLVIE MAMY, *Drammaturgie dello spazio nei multimedia: teatro musicale, circo, opera, internet, CD-ROMS e installazioni video*

[WWW.DRAMMATURGIA.IT](http://WWW.DRAMMATURGIA.IT)

#### SUMMARIES

Indici, a cura di COSTANTINO MAIANI

Indice dei numeri monografici e dei quaderni

Indice degli autori e dei curatori

Indice degli spettacoli recensiti