

GLI AUTORI

Maria Chiara BARBIERI è ricercatrice confermata presso l'Università di Firenze. I suoi interessi scientifici sono incentrati sull'iconografia teatrale e sullo spettacolo inglese tra Sei e Ottocento. Nel 1995 è entrata nel gruppo di ricerca del progetto Dionysos. Archivio digitale di iconografia teatrale, fondato da Cesare Molinari e Renzo Guardenti, di cui è coordinatrice dal 2000. Tra le sue pubblicazioni: *La carriera teatrale di 'A Harlot's Progress' di William Hogarth* (2016); *Una donna fuori dal comune: Sir John Brute dalla tonaca alla crinolina* (2008); *La pagina e la scena. L'attore inglese nella trattatistica del '700* (2006).

Maria Ida BIGGI insegna Discipline dello spettacolo presso l'Università di Venezia Ca' Foscari e dirige l'Istituto per il teatro e il melodramma della Fondazione Giorgio Cini di Venezia. È autrice di libri, saggi e articoli dedicati alla storia dello spettacolo, all'architettura teatrale e alla storia della scenografia, dell'attore e della regia. Tra i suoi volumi: *Il Teatro di Lyda Borelli* (2017); *Performing Arts Museum and Exhibitions* (2015); *Ma pupa, Henriette. Le lettere di Eleonora Duse alla figlia* (2010); *La musica degli occhi. Scritti di Pietro Gonzaga* (2006); *Il concorso per la Fenice 1789-1790* (1997). Ha inoltre curato numerose mostre tra cui: *Leon Bakst Symbol of the Ballets Russes* (2018); *Lyda Borelli prima donna del Novecento* (2017); *Titina Rota a San Giorgio* (2011); *Eleonora Duse. Il viaggio intorno*

al mondo (2011, 2010); *Omaggio ad Aurel Milloss* (2006).

Mariagabriella CAMBIAGHI è docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università degli studi di Milano. Le sue ricerche sono volte allo studio del teatro dell'Ottocento e del primo Novecento, con particolare riferimento all'ambito italiano e milanese, all'analisi e alla lettura critica dello spettacolo contemporaneo, al lavoro dell'attore e alla regia. Oltre a numerosi saggi in rivista e in volume, è autrice di alcune monografie, fra le quali: *'Una delle ultime sere di Carnovale' di Goldoni per Luigi Squarzina* (2017); *I cartelloni drammatici del primo Ottocento italiano* (2014); *Il caffè del teatro Manzoni* (2013).

Siro FERRONE, professore emerito di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Firenze, è autore di libri sulla Commedia dell'Arte e sullo spettacolo del Seicento, sul teatro di Carlo Goldoni, sulla drammaturgia dell'Ottocento e sul teatro contemporaneo. Dirige l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI), le collane «Storia dello spettacolo» (Le Lettere) e, con Anna Maria Testaverde, «Commedia dell'Arte. Studi storici», nonché, con Stefano Mazzoni, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia. fupress.net. Tra i suoi volumi più recenti: *La Commedia dell'Arte. Attrici e attori ita-*

liani in Europa (XVI-XVIII secolo) (2014); *La vita e il teatro di Carlo Goldoni* (2011); *Attori mercanti corsari. La Commedia dell'Arte in Europa tra Cinque e Seicento* (2011², 1993); *Arlecchino. Vita e avventure di Tristano Martinelli attore* (2006; ed. francese 2008).

Heidy GRECO-KAUFMANN è docente di Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Berna e dirige i lavori di ricerca presso lo Swiss Archive of the Performing Arts (SAPA). Specializzata in filologia tedesca medievale e storia del teatro svizzero, ha curato l'edizione di testi teatrali e i suoi saggi sono apparsi su prestigiose riviste tedesche e internazionali. Tra i suoi volumi più recenti: *Stadtnarren, Festspiele, Kellerbühnen. Einblicke in die Berner Theatergeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart* (2017, con Elke Huwiler); *Das Sarner Bruderklausenspiel von Johann Zurflüe (1601). Kommentierte Erstausgabe* (2017); *Urner Krippenspiel und andere Theaterstücke* (2010); *Zuo der Eere Gottes. Vfferbuwung dess mentschen vnd der Statt Lucern lob. Theater und szenische Vorgänge in der Stadt Luzern im Spätmittelalter und in der Frühen Neuzeit. Quellenedition und historischer Abriss* (2009).

Elena MAZZOLENI è ricercatrice a tempo determinato di Storia del teatro presso l'Università di Bergamo. Redattore delle riviste «Commedia dell'Arte. Studi storici» e «Elephant&Castle», fa parte del comitato scientifico dei progetti *Un tesoro da scoprire: i burattini della tradizione bergamasca nelle collezioni private* e *Le vie della Commedia. Festival della Commedia dell'Arte*. La sua attività scientifica privilegia lo studio dei fenomeni di ibridazione nel teatro popolare del Sette e Ottocento, nonché le teorie novecentesche sul gesto attoriale e il coinvolgimento del pubblico. Tra le

sue pubblicazioni: *George e Maurice Sand sulle scene di Nohant. Il rinnovamento della Commedia dell'Arte* (2017); *Migrazioni drammaturgiche. I teatri del boulevard du Temple (1759-1862)* (2017); *Momus at the Fairs and the Early Boulevard Theatres. The Parody of the French Plays from the Ancien Régime to the Restoration Period* (2016); *Pierrot sur scène. Anthologie de pièces et pantomimes françaises du XIX^e siècle* (2015); *Loïe Fuller: il fascino della luce* (2013); *Henri Rivière, Pierrot* (2009).

Stefano MAZZONI, professore ordinario di Storia del teatro e dello spettacolo e Storia del teatro antico presso l'Università di Firenze, è specialista della drammaturgia e dell'iconologia degli spazi del teatro antico e moderno in occidente, nonché di storiografia teatrale. Dirige, con Siro Ferrone, la rivista annuale cartacea e digitale «Drammaturgia» e il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. Tra le sue pubblicazioni: «*La gente de esta çudad es la más vana y loca del mundo*». *Siena Carlo V i Medici e lo spettacolo accademico (1530-1703)* (2018); *Atlante iconografico. Spazi e forme dello spettacolo in occidente dal mondo antico a Wagner* (2017⁵, nuova ediz. ampliata); *Ludovico Zorzi. Profilo di uno studioso inquieto* (2014); *L'Olimpico di Vicenza: un teatro e la sua «perpetua memoria»* (2010², 1998); *Panorama di Pompei: storia dello spettacolo e mondo antico* (2008); *La fabbrica del «Goldoni»*. *Architettura e cultura teatrale a Livorno (1658-1847)* (1989); *Il teatro di Sabbioneta* (1985).

Eloisa PIERUCCI è dottoranda in Storia del teatro e dello spettacolo presso l'Università di Firenze. Dal 2014 collabora con l'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e con il portale telematico d'at-

tualità drammaturgia.fupress.net. È docente di ruolo presso la scuola secondaria.

Francesca SIMONCINI è professore associato presso l'Università di Firenze dove insegna Storia del teatro e dello spettacolo. È responsabile del progetto Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e fa parte del comitato direttivo della rivista «Drammaturgia». Ha pubblicato saggi sul teatro mediceo, sul teatro italiano del secondo Ottocento, sulla Commedia dell'Arte e le monografie: *Eleonora Duse Capocomico* (2011); *'Rosmersholm' di Ibsen per Eleonora Duse* (2005). Con Teresa Megale ha curato nel 2016 il volume di scritti critici di Siro Ferrone dal titolo *Visioni critiche. Recensioni teatrali da «l'Unità-Toscana» (1975-1983)*.

Leonardo SPINELLI è ricercatore presso l'Università degli studi 'Gabriele D'Annunzio' di Chieti e Pescara dove insegna Storia del teatro. È redattore dell'Archivio Multimediale degli Attori Italiani (AMAtI) e fa parte del comitato di redazione delle riviste «Drammaturgia» e «Commedia dell'Arte. Studi storici». Ha pubblicato saggi sugli attori e sul teatro italiano di Antico regime tra cui la monografia *Il principe in fuga e la principessa straniera. Vita e teatro alla corte di Ferdinando de' Medici e Violante di Baviera (1675-1731)* (2010).

Gianluca STEFANI, dottore di ricerca in Storia dello spettacolo, è assegnista presso l'Università di Firenze ed è stato borsista presso la Fondazione Giorgio Cini. Caporedattore del portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net, è segretario di redazione, documentazione ed editing della rivista annuale «Drammaturgia». Fa parte del Centro internazionale di Storia dello

Spettacolo (CISS) diretto da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni. Ha pubblicato saggi sul teatro italiano e sul teatro musicale del primo Settecento veneziano, nonché il volume: *Sebastiano Ricci impresario d'opera a Venezia nel primo Settecento* (2015), vincitore del Premio Ricerca 'Città di Firenze' 2014.

Lorena VALLIERI è dottore di ricerca in Storia dello spettacolo presso l'Università di Firenze. Ha condotto studi sulle accademie teatrali bolognesi tra Cinque e Seicento. È caporedattore della rivista annuale «Drammaturgia» e collabora con il portale telematico d'attualità drammaturgia.fupress.net. Fa parte del Centro internazionale di Storia dello Spettacolo (CISS) diretto da Siro Ferrone e Stefano Mazzoni. Tra i suoi lavori: il volume *Accademie, cultura e spettacolo a Bologna nel Cinquecento* (in preparazione); *Prospero Fontana pittore-scenografo a Bologna (1543)* (2014), nonché la voce *Zoppio, Melchiorre* per il *Dizionario biografico degli italiani* (in stampa).

Paola VENTRONE insegna Storia del teatro medievale e rinascimentale presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano. Ha studiato il rapporto fra oralità e scrittura nella drammaturgia del Quattro e Cinquecento, le interferenze fra arti figurative e arti dello spettacolo e la comparazione dei regimi politici di Firenze, Milano e Venezia nella produzione teatrale e spettacolare del Rinascimento. Tra le sue pubblicazioni: *Teatro civile e sacra rappresentazione a Firenze nel Rinascimento* (2016); *Simonetta Vespucci. La nascita della Venere fiorentina* (2007, con Giovanna Lazzi); *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento* (1993). Ha curato il catalogo della mostra *'Le tems revient - 'l tempo si rinnova'. Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (1992).