

Francesco Palla

Omaggio a Galileo

Tribute to Galileo

INAF - Osservatorio Astrofisico di Arcetri e “Il Colle di Galileo”



Il Colle di
Galileo

Sommario. In occasione del 450mo anniversario della nascita di Galileo Galilei sono stati organizzati tre eventi da "Il Colle di Galileo": la conferenza del Prof. P. Molaro “Su un possibile ritratto giovanile di Galileo” e la rappresentazione teatrale “Galileo vs Shakespeare” di M. Lazzerini, entrambe presso la Villa Il Gioiello in Arcetri; una giornata dedicata agli studenti di due licei fiorentini sui rapporti tra Galileo e l’astronomia, la letteratura, il disegno e la musica.

Parole chiave. Galileo, eventi 450 anniversario nascita

Nell’ambito delle celebrazioni per il 450^{mo} anniversario della nascita di Galileo, nella seconda parte del 2014 e inizio 2015 sono stati organizzati tre eventi della serie “Omaggio a Galileo” che hanno coinvolto pubblico e studenti.

Il primo incontro si è tenuto il 21 novembre 2014 alla villa Il Gioiello in Arcetri e ha avuto come protagonista il prof. Paolo Molaro dell’Osservatorio Astronomico di Trieste che ha presentato un’interessante relazione dal titolo “Su un possibile ritratto giovanile di Galileo”. La scoperta, avvenuta in maniera casuale, consiste di un dipinto non firmato in cui l’identificazione di Galileo si basa sulla notevole somiglianza con il ritratto più tardo eseguito da Domenico Tintoretto e con l’incisione di Giuseppe Calendi ricavata da un ritratto di Santi di Tito del 1601 e andato perduto. L’impressione visiva è stata confermata da analisi sofisticate con tecniche di riconoscimento facciale, ma rimane pur sempre una conget-

Abstract. On the occasion of the 450th anniversary of Galileo’s birth, three events have been organised by "Il Colle di Galileo": the lecture by Prof. P. Molaro “On a possible youthful portrait of Galileo” and the play “Galileo vs. Shakespeare” by M. Lazzerini, both at Villa Il Gioiello in Arcetri; and a full day presentation dedicated to the pupils of secondary schools on the relation between Galileo and astronomy, literature, music, and the arts.

Keywords. Galileo, events 450 anniversary birth

Within the framework of the celebrations for the 450th anniversary of the birth of Galileo, in the latter part of 2014 and the early months of 2015, three events in the “Tribute to Galileo” series were organised, involving public and students.

The first meeting was held on 21 November 2014 at Villa Il Gioiello in Arcetri and involved the presentation of a fascinating lecture by Professor Paolo Molaro of the Astronomical Obser-

tura come spesso accade in ambito artistico. Il prof. Molaro ritiene che l'autore potrebbe essere uno dei pittori della stretta cerchia di amici di Galileo, forse Domenico Tintoretto per le diverse somiglianze stilistiche, se non di Galileo stesso come ipotizzato nel suo articolo sulla base della prima biografia dello scienziato ad opera di Thomas Salusbury.

Il secondo omaggio è stato organizzato da "Il Colle di Galileo" presso Il Gioiello che ha ospitato la prima nazionale di "Galileo vs Shakespeare", un testo originale di Marcello Lazzerini interpretato da La Compagnia delle Seggiole. Il racconto prende spunto dal fatto che William Shakespeare e Galileo Galilei sono entrambi nati nel 1564 a distanza di neanche due mesi. Eppure, non si sono mai conosciuti e non risulta che uno abbia letto gli scritti dell'altro. Si tratta quindi di un dialogo impossibile tra due giganti dell'epoca dai caratteri diversi e contrapposti in cui Lazzerini si diverte a riflettere sulla possibilità che Galileo e Shakespeare potessero avere interessi e curiosità comuni nei campi specifici del teatro e dell'astronomia. Due le rappresentazioni: il 6 e 7 dicembre in coincidenza con la Festa della Toscana.

Il terzo omaggio è coinciso con la data (presunta) della nascita di Galileo ed è stato organizzato dall'Accademia delle Arti del Disegno (di cui Galileo è stato il primo membro della Classe di Scienze), dalla Biblioteca Filosofica, dal Museo Galileo e dall'Osservatorio Astrofisico di Arcetri. L'obiettivo era quello di coinvolgere gli studenti di due licei fiorentini, il liceo Classico Galileo e il liceo Artistico di Porta Romana, in una maratona galileiana con presentazioni di esperti su "L'astronomia di Galileo" (G. Strano, F. Palla), "Galileo uomo di lettere" (R.

vatory of Trieste. The title of the lecture was "On a possible youthful portrait of Galileo". The accidental discovery consists of an unsigned painting, in which the identification of the sitter with Galileo is based on the remarkable similarity to the later portrait executed by Domenico Tintoretto and to the engraving by Giuseppe Calendi taken from a 1601 portrait made by Santi di Tito which was then lost. The visual impression has been confirmed by sophisticated analyses employing facial recognition techniques, but nevertheless, as frequently happens in the world of art, it continues to be a conjecture. Professor Molaro believes that the artist could be one of the painters belonging to the close circle of Galileo's friends, possibly Domenico Tintoretto in view of several stylistic similarities, if not actually Galileo himself, as hypothesised in his article, on the basis of the first biography of the scientist by Thomas Salusbury.

The second tribute was organised by "Il Colle di Galileo" at Villa Il Gioiello, which hosted the national premiere of "Galileo vs Shakespeare", an original text by Marcello Lazzerini played by La Compagnia delle Seggiole. The story takes its due from the fact that both William Shakespeare and Galileo Galilei were born, not even two months from each other, in the same year of 1564. Despite this, they never met and nor does it appear that they ever exchanged correspondence. It is, therefore, an impossible dialogue between two giants of the time, with very different and conflicting characters, in which Lazzerini plays with the notion that Galileo and Shakespeare could have shared interests and curiosities in the specific fields of theatre and astronomy. The play was performed twice, on 6 and 7 December, coinciding with the Festa della Toscana.

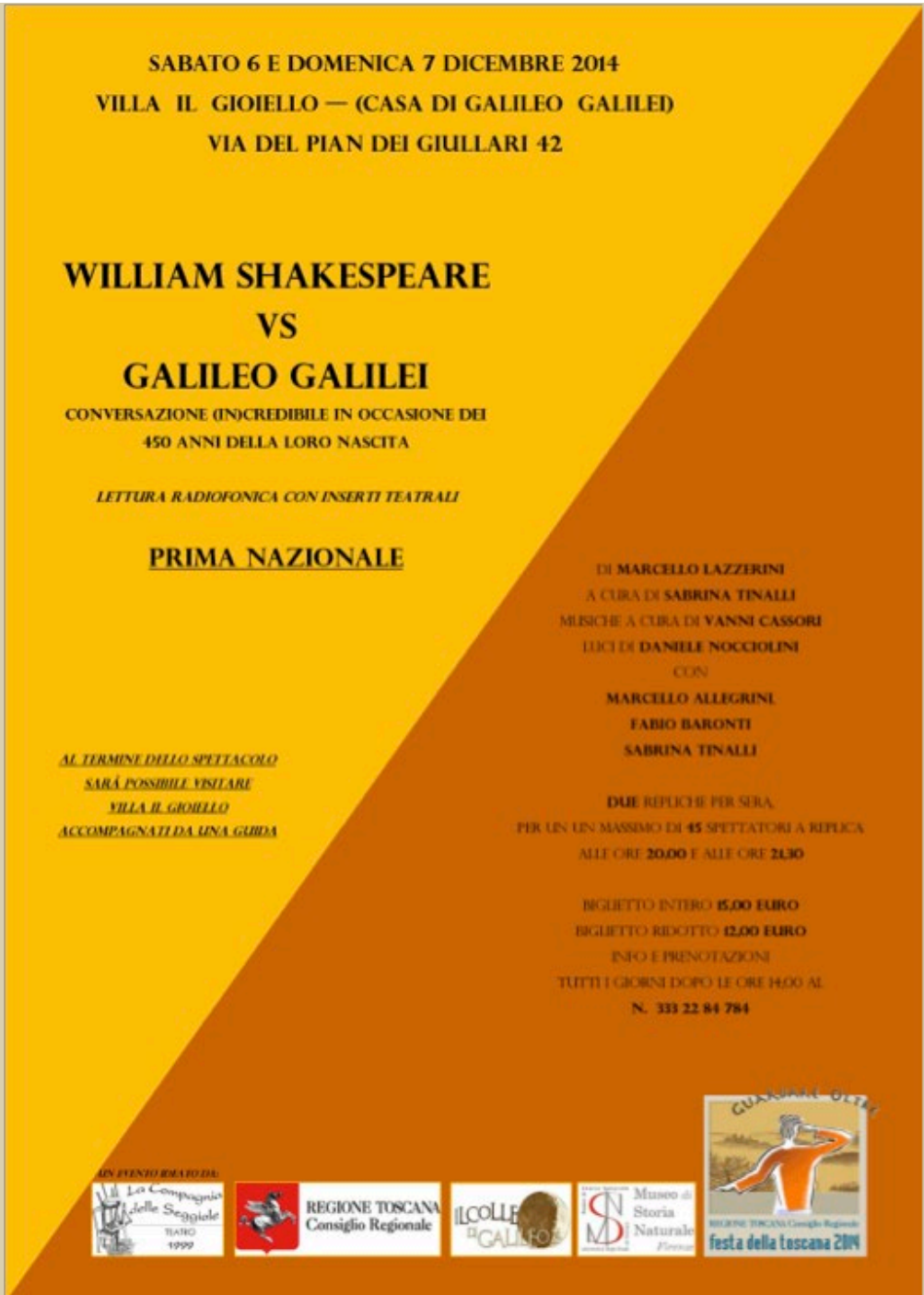


Figura 1. Poster di “Galileo vs. Shakespeare”.

Figure 1. Poster of Galileo vs. Shakespeare.

Pratesi), “Galileo e il disegno” (P. Greco) e “Galileo e la musica” (N. Fabbri). La prima parte del programma si è svolta di mattina nei licei, mentre il pomeriggio ci si è trasferiti presso la sede dell’Accademia delle Arti del Disegno di Firenze per ascoltare due relazioni e assistere alla replica dello spettacolo “Galileo vs Shakespeare”, alla presenza dell’autore e realizzato dalla Compagnia delle Seggiole.

Francesco Palla. Astronomo all’Osservatorio Astrofisico di Arcetri dove si occupa di formazione stellare e materia interstellare. È anche attivo nella divulgazione e nella didattica dell’astronomia.

The third tribute was scheduled for the (assumed) date of Galileo’s birth, and was organised by the Accademia delle Arti del Disegno (to which Galileo was the first to be admitted as a member in the Sciences section), the Biblioteca Filosofica, the Museo Galileo and the Astrophysical Observatory of Arcetri. The aim was to involve the pupils from two Florentine secondary schools, the Liceo Classico Galileo and the Liceo Artistico di Porta Romana, in a Galilean marathon with lectures by experts: on “Galileo’s Astronomy” (G. Strano, F. Palla), “Galileo the Intellectual” (R. Pratesi), “Galileo and drawing” (P. Greco) and “Galileo and music” (N. Fabbri). The first part of the programme was held in the morning in the schools, while the afternoon session moved to the Accademia delle Arti del Disegno in Florence to listen to two lectures and to watch the repeat performance of the play “Galileo vs Shakespeare” by the Compagnia delle Seggiole, with the author in attendance.

Francesco Palla was born in Roma and studied at the University of Rome. He is an astronomer of the INAF-Arcetri Astrophysical Observatory, working on problems of star formation and interstellar medium. He is also actively involved in outreach activities.