

## Biographies

### Las editoras del volumen

**Inaury Portuondo Cárdenas** es Museóloga Especialista del Museo Casa de África. Miembro de la Cátedra Hemingway del Instituto Internacional de periodismo José Martí de La Habana, Museóloga Especialista del Museo Nacional Ernest Hemingway de Cuba 2004-2011, Premio del Festival internacional de Raíces Africanas Wemilere (2013 y 2016). Actualmente se encuentra en la fase de defensa del ejercicio académico de la Maestría en Gestión y Preservación del Patrimonio otorgada en el Colegio Universitario San Gerónimo de la Habana.

**Gladys Esther Egües Cantero.** Periodista, escritora e investigadora cubana. Hija del destacado músico Richard Egües, quien formó parte de la orquesta Aragón, y hermana del compositor, director de orquesta y músico Rembert Egües. Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba, se licenció en periodismo en 1971 y ha realizado varios estudios de postgrado. Atendió el movimiento de artistas aficionados y de los instructores de arte en Matanzas y se adentró en otros frentes de la Cultura. Participó en la constitución de la Primera Brigada Nacional Raúl Gómez García y en el fortalecimiento de la UNEAC. Al concluir sus estudios retornó al trabajo periodístico y fue ubicada en la revista «Romances». Al constituirse el 18 de enero de 1978 la Editorial de la Mujer, realizó la investigación nacional en busca del nombre a una nueva revista, «Muchacha». Ha sido responsable de varias secciones en esta publicación y en «Mujeres», donde su trabajo como reportera le ha permitido investigar sobre el vestuario, educación formal, belleza y cocina. Ha dedicado parte de su vida a la investigación especializada en racialidad y género. Actualmente labora en la Editorial de la Mujer. Tiene a su cargo espacios televisivos y radiales de orientación de la moda y de consejos útiles para el hogar. Ha participado en numerosos eventos, talleres y congresos como conferencista. Ha dedicado su quehacer por más de cuarenta años al tema de la imagen femenina y ha publicado varios libros, folletos y periolibros.

### Han contribuido a este número:

**Luisa Yamilé Alán Núñez**, nacida el 25 de agosto de 1964 en La Habana, Cuba. Licenciada en Bibliografía y Organización del Comercio del Libro, en el Instituto Poligráfico de Moscú. Inició su actividad laboral en 1987, al egresar del Instituto. Se desarrolló

como Especialista en Comercialización en el Centro Provincial del Libro de La Habana, integrando la Comisión Provincial Organizadora de las Ferias del Libro de La Habana 1987-91. Junto a este trabajo, inició la labor de Modelo Profesional en el Ministerio de la Industria Liger. Participó por OPINA, PUNTEX, Nueva Línea, Fondo de Bienes culturales y Teatro Nacional, en diversos eventos como FIART, ALAMODA y Convenciones de Turismo, durante los años 1987-94. En 1997 pasó a trabajar al Centro Provincial de la Música Tradicional Ignacio Piñero como Especialista en Programas Culturales, Proyectos y Eventos. Integrando la Comisión Organizadora del evento MUSICUBA y el Encuentro Nacional de Septetos Ignacio Piñero, 1998-99. A partir del 2000 y hasta la fecha se desempeñó como realizadora de audiovisuales en el Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC).

**Bárbara Balbuena Gutiérrez.** Profesora y bailarina cubana. Camagüey, 1960. Especializada en Danza Moderna y Folclórica. Licenciada en Arte Danzario. Doctora en Ciencias sobre Arte. En 1996 obtuvo el Premio Nacional de Investigación con su obra *El treme Abakuá* y, en 2001, el Premio de Investigación Cultural con el texto *Las celebraciones rituales festivas en La Regla de Ocha*. Autora de diferentes libros como: *Salsa y casino: de la cultura popular tradicional cubana* (2010), *El análisis dancístico: un acercamiento al estudio semiológico y contextual de la danza folclórica cubana* (2017).

**María Vicenta Borges Bartutis** (Cuba, 1962). Lingüista, profesora auxiliar, investigadora y antropóloga de la Facultad de Español para No Hispanohablantes, Universidad de La Habana. Licenciada en Educación, Master en Linguodidáctica, Aspirante a Doctora en Ciencias Pedagógicas del Centro de Estudios para el Perfeccionamiento de la Educación Superior (CEPES) de la Universidad de La Habana. Ha incursionado en investigaciones en las áreas de la Pedagogía, Didáctica, Enseñanza de español como lengua extranjera, Psicología, Antropolinguística, Sociolingüística, Linguodidáctica y en la Comunidad afrocaribeña con los descendientes de haitianos. Ha presentado trabajos en diferentes eventos nacionales e internacionales con temáticas relacionadas con la lengua, la sociedad y la cognición; la antropología social y cultural afroamericana; el Caribe, la música y poesía «Nicolás Guillén»; estudios socioreligiosos de las religiones de antecedente africano; educación y pedagogía «Apropiación, generación y uso solidario del conocimiento». Encuentro Iberoamericano de Pares Académicos «Reflexiones, investigaciones, programas, modelos, enfoques, perspectivas, estrategias y metodologías»; los cultos cubanos de origen africano y su papel en la configuración de la identidad cultural del pueblo de Cuba. Como resultado de su producción científica ha publicado artículos en revistas y libros nacionales e internacionales como: *Acuario*, Cuba; *REDIPE*, Colombia; *CASCA*, Canadá, Universidad de Ciencias Pedagógicas «Enrique José Varona», Cuba.

**Teresa Victoria Burunate Sánchez** (Cuba, 1955). Lingüista, profesora auxiliar, investigadora y antropóloga de la Facultad de Estomatología de la Universidad de Ciencias Médicas de La Habana. Miembro de la Asociación de Pedagogos de Cuba. Licenciada en Lengua y literatura Rusa (Instituto Estatal Pedagógico de Lipetsk, URSS, 1980) y Lengua y literatura Inglesa, (Facultad de Lenguas Extranjeras FLEX, UH, 1996), Master en Ciencias Pedagógicas 1980 y en Estudios Interdisciplinarios sobre América Latina, el Caribe y Cuba

2009. Ha cursado el Diplomado Crítica Teatral ISA 2013, Diplomado Cuba: JENS, cultura y racialidad. Antropología Facultad de Biología, UH, 2009. Ha incursionado en investigaciones sobre sociedad, racialidad y cultura del Caribe. Ha publicado en Newsletter of the «Canadian Anthropology Society/bulletin d'informations de la Société canadienne d'anthropologie», Canadá, en la revista «Comparative Cultural Studies - European and Latin American Perspectives», Italia y en el CD Copyright © Museo Casa de África.

**Gabriele Campani** músico, compositor y guitarrista. Artista solo y de combo, de Duo a Jazz Big Band. Ha trabajado también como profesor de guitarra en Italia, en la Academia de Música en Modena, en Cepam en Reggio Emilia, y después se ha mudado a Auckland (NZ) en 2009. Desde 2017 es residente permanente en Perth (WA). Compositor de más de 50 melodías originales, parcialmente grabadas y publicadas en varios álbumes. Miembro de SIAE (Sociedad Italiana de Autores y Editores) como melodista cualificado y letrista, se ha inscrito en 2010 en la APRA (Asociación de los Derechos de Ejecución Australasian).

**Giovanna Campani** es Catedrático de Educación Intercultural y de Antropología de Género en la Universidad de Florencia (Italia). Sus principales ámbitos de investigación son la educación intercultural, la pedagogía comparada, los estudios sobre la migración y el género, la inclusión/exclusión social, la integración de los migrantes en el sistema educativo y en las actividades interculturales, la protección de los refugiados, el tráfico de órganos humanos, las mujeres migrantes casadas, la colocación laboral de los migrantes y los menores extranjeros no acompañados.

**Emir García Meralla.** Escritor, investigador y crítico de música. Escritor de artículos y ensayos suyos sobre el tema de la música popular cubana. Ha aparecido en diversos medios cubanos y extranjeros. En la actualidad escribe una columna sobre música cubana en CUBARTE, así como para diversos medios digitales e impresos. Autor del libro *Se baila aquí*, donde a modo de crónica hace un acercamiento a la música popular cubana de los últimos cincuenta años.

**Yoel Enríquez Rodríguez.** Especialista y metodólogo de Cultura popular tradicional. Es Graduado como Instructor de Arte, miembro de la AHS y actual metodólogo de la Dirección Provincial de Cultura de Mayabeque.

**Nancy Narcisa Mercadet Portillo.** Profesora de Lengua y Literatura Rusa, Licenciada en Educación, especialidad en Lengua Inglesa, Dra. en Ciencias Filológicas, Profesora e Investigadora Titular de la Facultad de Ciencias Sociales y Humanidades y Presidenta de la Cátedra de Estudios Multiculturales “Fernando Ortiz” de la Universidad de Matanzas (Cuba).

**María del Carmen Mestas Alfonso.** Periodista, narradora y poeta. Graduada de la Escuela Profesional de Periodismo Manuel Márquez en 1958 y Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad de La Habana en 1981. Trayectoria profesional: Desde 1959 se ha desempeñado como periodista en medios de prensa radial y escrita. Dirigió las revis-

tas Muchachas –de la cual es fundadora- y Mujeres, en la cual labora actualmente. Como jurado ha participado, entre otros certámenes, en Premio La Rosa Blanca (2002, 2004, 2007 y 2012), Festival de Cine Plaza (2006), Premio Especial de Asociación de la Prensa Cinematográfica en Caracol (2007), Ismaelillo (2011) y en varias ocasiones Premio Especial de la Federación de Mujeres Cubanas en Caracol. Es integrante de la Unión de Periodistas de Cuba, la Unión de Escritores y Artistas de Cuba y la Asociación Cubana de la Prensa Cinematográfica. Tiene una amplia y prolífica obra.

**Maria del Carmen Monreal Gimeno** es Doctora en educación por la UNED. Profesora titular de Psicología Social de la Universidad Pablo de Olavide desde el 2002. Sexenio de investigación concedido en 2014. Codirectora del Máster Género e Igualdad de la UPO y del Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la integración Social de la UPO. Investigadora de proyectos en temas como valores constitucionales e institucionales en los jóvenes, victimización y reputación social en la adolescencia, violencia, migración femenina y transformación de las familias por influencia de la emigración con perspectiva de género. Directora del proyecto “GENDERCIT”. Publicaciones en temáticas de género, valores y violencia.

**Nancy Morejón Hernández.** Ensayista, narradora, investigadora, crítica de arte, traductora, poeta... Premio Nacional de Literatura de Cuba 2001. Una de las voces más reconocidas del mundo hispanoparlante. Su multifacética y premiada obra se conoce en todos los continentes. Las cátedras universitarias de Estados Unidos, Francia, Inglaterra, España, Grecia, estudian su vida y obra, en particular en la universidad de Missouri desde hace cerca de 30 años. En estos centros ha impartido conferencia, talleres y clases magistrales. Entre otras responsabilidades ha sido directora del Centro de Estudios del Caribe de la Casa de las Américas, integrante de mérito de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba de la cual fue presidenta de la Asociación de Escritores. Miembro de número de la Academia Cubana de la Lengua, la cual presidió durante varios años.

**Óscar Oramas Oliva.** Embajador de la República de Cuba, Guinea, Mali, Angola, Sao Tome y Principe y las Naciones Unidas, así como Director de África y Ministro Diputado de los Asuntos Exteriores de Cuba, Óscar Oramas Oliva nació en Cienfuegos, el 12 de noviembre de 1936 y tiene un Máster de Artes y un Doctorado en Ciencias Históricas. Entre sus numerosas publicaciones, temenos que citar *Angola ha nacido una nueva generación* (1978), *United States: la otra cara* (1987), *Amílcar Cabral, más allá de su tiempo* (1998), *Los desafíos del siglo XXI* (2003) y *Por los caminos de África*, primer enfoque al ensayo publicado por Wanafrica Ediciones, *Siempre por los caminos de África (Always on the Roads of Africa)*.

**Jorge Domingo Ortega Suárez.** Licenciado en Filosofía, Master en Ciencias de la Educación Superior, Dr. en Ciencias Filosóficas, Investigador Titular y Profesor Titular Adjunto de la Universidad Central Marta Abreu de Las Villas y del Departamento de Gestión del Centro de Capacitación del Ministerio del Turismo, Varadero, Asesor de la Presidencia de la Cátedra de Estudios Multiculturales “Fernando Ortiz” de la Universidad de Matanzas (Cuba).

**Irina Pacheco Valera.** Historiadora. Profesora e Investigadora. Actualmente labora como Jefa de Redacción de Pensamiento Social en la Editorial Nuevo Milenio. Profesora Adjunta de la Universidad de La Habana.

**Roberto Ravenna** nació en Bellegra (Roma), el 24 de julio de 1951. Es un profesionalista en IT, antropólogo y también un músico. A partir de 2002 ha colaborado con el museo Casa de África, en La Habana, donde concluyó su formación profesional en cinematografía produciendo y dirigiendo varios documentales de género musical, etnográfico y folclórico. Esos documentarios forman parte de *A través de la isla grande*, una serie documental producida también con la ayuda del gobierno de la Región Lacio, en Italia. Además, a partir de 2005, es miembro del comité científico del International Anthropology Event, el cual tiene lugar en La Habana en el museo Casa de África, como cooperador en el ámbito de los audiovisuales. En 2008 ha producido y dirigido el documental *Karphatos – The Last Matriarchy in the Mediterrean Sea*. Ha producido también otros documentales y conciertos. En 2009, Roberto Ravenna ha promovido un proyecto ecológico-cultural titulado *Tersus Mundi* apoyado por el Ministerio de Cultura de Cuba, CNEART y la escuela de música Paulita Concepción, en La Habana. Allí, ha creado la Orquesta Juvenil de Cuba por la Ecología (OJCE) con el Maestro Shama Milán. En 2016, con Dixami Rodríguez Pedroso, ha producido y dirigido el documental *Yo soy el Son... de La Habana*: un documental que celebra el nonagésimo aniversario de la orquesta de Cuba Septeto Nacional Ignacio Piñeiro, distribuido por la etiqueta cubana Bis Music.

**Vicente Robinson Echevarría.** Profesor asistente. Licenciado en Geografía. Especialista en Geografía Económica y Metodología de la Enseñanza de la Geografía. Máster en Estudios Sociocultural de Trabajo Universitario. Profesor del Centro Universitario Municipal de Batabanó. Diplomado en: Antropología, Desarrollo Local, Enseñanza Superior. Profesor adjunto del Centro de Superación de la Cultura.