

Introducción

INAURY PORTUONDO CÁRDENAS¹, GLADYS ESTHER EGÜES CANTERO²

¹ Museo Casa de África (Cuba)

² Periodista, investigadora

La música cubana se percibe como una definición concreta en cualquier contexto que se analice. Dicho así apunta a la existencia de un tipo de música: “la cubana”, como si no existiese otra. Sin embargo conceptualmente es muy difícil de concretar dada la hibridez de sus características.

Don Fernando Ortiz, etnólogo y antropólogo cubano considerado como el descubridor cultural de Cuba, cuya obra ha sido declarada patrimonio cultural de la nación, acotaba en uno de sus estudios:

Toda música es un acto Humano inequívocamente integral, es decir: emocional, intelectual, volitivo, psíquico, fisiológico, individual, social y ecológico; es una acto en la plenitud humana que así fluye del cerebro como del vientre, de la sangre como de las hormonas, de la tierra como de la atmósfera, de todo el «yo» y de todo lo demás. Se escapa de una actualidad, pero no será sino para entrar en otra distinta pero igualmente humana.¹

El presente número abordará una visión etno-antropológica de la música en Cuba, con la referencia de algunas investigaciones presentadas en los XXXIII y XXXIV Talleres de Antropología Social y Cultural Afroamericana, convocados y celebrados por el Museo Casa de África de la Oficina del Historiador de La Habana en Cuba.

El mencionado evento durante una treintena de ediciones se ha dedicado a socializar los temas académicos novedosos y otras relecturas vinculadas a los estudios de africanía y transculturación en Cuba y el mundo. La presente selección analiza la música desde la orquestación, composición, interpretación, la difusión entre otros acápites. Se presta especial atención a historias de vida que humanizan, dan nombre e identifican géneros musicales tan medulares en la cultura cubana como el danzón, la rumba, la música ritual, también llamada folclórica, o la salsa.

La sonoridad es abordada desde una perspectiva psicosocial donde la música litúrgica de matriz africana devela la evolución de otros componentes culturales de la nación. Téngase en cuenta puntos relacionados con migraciones internas que adecuan diversas prácticas culturales a otros espacios, estableciendo una sinergia entre sitios urbanos y rurales, así como el vínculo entre el patrimonio material e inmaterial.

Los artículos sin ser estudios musicológicos expresan el desarrollo de la música cubana desde las capas populares y su mirada desde la academia, adentrándose esta última en

¹ F. Ortiz, *Los instrumentos de la música afrocubana*, vol. I, Dirección de cultura del Ministerio de educación, La Habana, 1952, p. 2.

los sitios culturales o formando parte de ellos. Existe además un elemento que transversaliza los trabajos y es la consulta de la obra orticiana como punto de partida para los diversos análisis. La presente edición cuenta con la novedosa propuesta de la música cubana como herramienta pedagógica en diversos niveles de enseñanza. Aportando un componente didáctico para las dinámicas de grupo de los jóvenes universitarios fundamentalmente.

En general estas investigaciones son una mirada endógena a los estudios culturales en Cuba. La música más allá de partituras y acordes, es la voz del alma de los pueblos, sea este un homenaje a la Mayor de las Antillas a su gente, sus colores y sonoridades.

Completa este número especial el documental *Danzones y Razones* de Yamilé Alán Núñez y Roberto Ravenna, el cual explora, a través de las palabras de musicólogos, músicos, compositores, periodistas, El Danzon, ejemplo de sincretización entre la música europea clásica y la música cubana importada de África. El último artículo de este número especial consagrado a la música en Cuba, hace un desplazamiento en dirección de Rio de Janeiro, Brazil. El 6 de julio de 2019, hace un año, nos dejaba Joao Gilberto, cantante, guitarrista y compositor, reconocido mundialmente por ser el pionero de la bossa nova, el género nacido en las playas de Rio derivado de la samba e influenciado por el jazz que se convirtió en imagen internacional de Brasil. Por esto, hemos decidido de incluir el artículo de Gabriele Campani como homenaje a este extraordinario artista de Nuestra América.