

Las editoras del volumen:

Giovanna Campani es Catedrático de Educación Intercultural y de Antropología de Género en la Universidad de Florencia (Italia). Sus principales ámbitos de investigación son la educación intercultural, la pedagogía comparada, los estudios sobre la migración y el género, la inclusión/exclusión social, la integración de los migrantes en el sistema educativo y en las actividades interculturales, la protección de los refugiados, el tráfico de órganos humanos, las mujeres migrantes casadas, la colocación laboral de los migrantes y los menores extranjeros no acompañados.

M^a Carmen Monreal Gimeno es Doctora en educación por la UNED. Profesora titular de Psicología Social de la Universidad Pablo de Olavide desde el 2002. Sexenio de investigación concedido en 2014. Codirectora del Máster Género e Igualdad de la UPO y del Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la integración Social de la UPO. Investigadora de proyectos en temas como valores constitucionales e institucionales en los jóvenes, victimización y reputación social en la adolescencia, violencia, migración femenina y transformación de las familias por influencia de la emigración con perspectiva de género. Directora del proyecto “GENDERCIT”. Publicaciones en temáticas de género, valores y violencia.

Han contribuido a este número:

Ana de Anquín es Magister en Investigación Educativa (CEA-UNCba. – 1998). Suficiencia investigadora del Doctorado en Ciencias Sociales (Universidad Pablo Olavide – España). Diploma de estudios avanzados de tercer ciclo en el Área de Conocimiento de Psicología Social, Sevilla (España), 2005. Entre 1980 y 2012 fue docente-investigadora de la Universidad Nacional de Salta Argentina. Fundadora del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino (CISEN). Creadora, Directora y Miembro del Comité Científico de la Revista Científica Tramas/Maepova del CISEN de la Facultad de Humanidades de la UNSa (<<http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/cisen/index>>, <<https://www.facebook.com/RevistaTramasMaepova/>>). Directora de Programas y Proyectos de Investigación del CIUNSa. Desde 2010 está categorizada como Investigador 1 del Programa Nacional de Incentivos a la Investigación Científica. Dirigió y continúa participando en Programas y Proyectos de Extensión y Voluntariado Universitario. Ha sido y continúa como Profesora invitada en Carreras de Postgrados de Universidades del país y del exterior. Autora de varios artículos en revistas y de capítulos de libros, así como autora del libro, en los campos de interculturalidad, diferencia y desigualdad, formación docente de

nivel superior y para la EBI. Ha participado y coordinado Proyectos nacionales e internacionales como el Proyecto IRSES GENDERCIT: Género y Ciudadanía (<<http://www.gendermundus.com/>>).

Marianna Bacci Tamburlini es Doctora en Sociología, con especialización en Sociología de la familia, juventud y relaciones de género; Grupo de investigación Vidas Transnacionales, Movilidad y Género. Tutora de la Especialidad en Estudios de la Frontera México- Estados Unidos, en El Colegio de la Frontera Norte (EL COLEF), México. Entre sus publicaciones: Bacci, M. (2016). *Illegalization and social inequality in the regulation of marriage and migration control in Portugal*. En M. Grassi y T. Ferreira (eds.). *Mobility and Family in Transnational Space* (pp. 31-53). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Gabriela Cecilia Barrios es Profesora en Ciencias de la Educación. Especialista en Análisis Institucional por Universidad Nacional de Salta. Maestranda en Pedagogía por la Universidad Nacional de Córdoba – Argentina. Profesora Adjunta Regular de Pedagogía Social, Ciencias de la Educación, UNSa. Investigadora del CISEN (Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino). Participó como investigadora junior en el Proyecto Internacional GENDERCIT “Género y Ciudadanía”. Es Directora de proyectos de extensión y coordinó cursos de posgrado en temas de Educación Social.

María Dolores Bazán es Profesora y Licenciada en Ciencias de la Educación por la Universidad Nacional de Córdoba. Especialista en Ciencias Sociales con mención en Curriculum y Prácticas escolares. Escolares, FLACSO. Especialista y Magister en Didáctica por la Universidad de Buenos Aires. Directora del Proyecto de Investigación CIUNSA tipo A, N° 2313; “Modos de subjetivación docente en contextos interculturales de Frontera: Un estudio sobre prácticas y narrativas en el Noroeste Argentino”. Integrante del CISEN (Centro de Investigaciones Socioeducativas del Norte Argentino), dependiente de la Facultad de Humanidades. UNSa.

Alice Binazzi es Antropóloga. Especialista en Derechos Humanos de la Infancia y la Adolescencia y en Género. Antigua staff member del Centro Internacional de Investigación UNICEF IRC - Agencia de Naciones Unidas. Ha vivido en Latinoamérica y el Caribe y ha realizado etnografías en la República Dominicana y México, sobre la condición de las niñas y las adolescentes. Desarrolla una Antropología de la Implementación de los estándares jurídicos internacionales de referencia. Investigadora participante en proyectos internacionales, entre otros, Marie Curie-IRSES EU-América Latina GenderCit (Gender and Citizenship) y Multilevel Governance of Cultural Diversity (GOV.DIV.), SCIFOPSI, Universidad de Florencia, Italia. Experta Independiente en Género y Derechos de la Infancia, Consejo Asesor, REDidi, Salamanca, España. Miembro LASA, ICA y SIAA. Fellow Researcher, Proyecto Internacional Espacios Públicos Urbanos y Mujeres, Universidad Autónoma de Coahuila, México. Estudios doctorales en Género e Igualdad, Ciencias Sociales, Universidad Pablo de Olavide (UPO), Sevilla, España. Maestría en Desarrollo Humano Local, Cultura de Paz y Cooperación Internacional y Licenciatura Magistral, Advanced Degree, en Ciencias de la Educación con tesis en Antropología, Universidad

de Florencia. Diploma en “Protagonismo Infantil”, Universidad San Marcos e IFEJANT, Lima (Perú).

Yana Elsa Brugal Almanza es Cursó estudios de grado y postgrado en el Instituto Estatal de Teatro, Música y Cine de San Petersburgo (1984) donde obtuvo el doctorado en Ciencias del Arte. Estudió actuación en la Escuela Nacional de Artes de Cuba (1966-1970). Profesora Auxiliar Adjunto de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana. Actualmente es investigadora. Tiene numerosos ensayos en revistas especializadas y compilaciones teatrales. Dirigió el cuaderno de investigación *Indagación* del Centro de Investigaciones de las Artes Escénicas 1986-89. Fue directora de la revista de teatro *Tablas* (1991-2000) y de los Seminarios Internacionales “Rito y Representación” (1996-2014) y “Stanislavski siempre” (2004-2014). Conduce el “Laboratorio Stanislavski” y “Registro de la memoria de rituales sagrados y profanos”. Ha sido Asesora dramática de diversos grupos teatrales. Ha impartido cursos y talleres de teatro en diversas Instituciones de arte. Impartió cursos y talleres de Teoría de la Dirección escénica y dramaturgia en la Sección Fílmica de la Televisión Cubana (1986-90). Fue profesora de Dramaturgia en la Cátedra de Comunicación Social de la Universidad de La Habana (1987-2001). Ha sido miembro del Tribunal Permanente de Grado Científico de la Facultad de Comunicación de la Universidad de La Habana y del Instituto Superior de Arte. Ha sido tutora de tesis de doctorados y maestría, así como Tribunal y Oponente de Defensas y Pre defensas. Pertenece a la Unión de Artistas de Cuba (UNEAC) y a las organizaciones internacionales LASA (Latin American Studies Association) y CARIBNET (Red de Presentadores del Arte del Caribe).

María Rocío Cárdenas Rodríguez es Doctora en Ciencias de la Educación por la Universidad de Sevilla. Profesora e Investigadora del Departamento de Educación y Psicología Social de la Universidad Pablo de Olavide. Directora General de Igualdad, Cultura y Participación Social de la Universidad Pablo de Olavide. Certificación de Excelencia Docente en la Evaluación del Profesorado Universitario durante los años 2007-2012 y 2013-2018. Entre sus publicaciones: Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T., & Monreal-Gimeno, M. C. (2018). *Redefinición de roles y relaciones de género en las migraciones internacionales. Estudio cualitativo en el Estado de Tamaulipas*. En *Papeles de Población*, n. 24(95), 153-179.

Cristina Castellano es Doctora en Artes por la Universidad de París 1, Panteón Sorbona, Francia. Profesora Investigadora en la Universidad de Guadalajara, en el Centro Universitario de Tonalá. Pertenece al Sistema Nacional de Investigadores en México en el nivel candidata. Entre sus publicaciones: Castellano, C. y Ochoa, M. (coords.). (2018). *Feminismos Visuales*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Ediciones del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Castellano C. (coord.). (2018). *Raíces Suspendidas. Estéticas y narrativas migrantes desde un punto de vista de género*. Jalisco: Universidad de Guadalajara/Ediciones del Centro Universitario de Tonalá.

Tiziana Chiappelli, PhD in Quality of Education (University of Florence) and in Theorie et Pratique du Sens (University of Paris VIII), since 2004 has been working for

the Department of Educational Sciences and Psychology of the University of Florence. Her research work has involved national and international projects. As an experienced researcher, she has mainly investigated the processes of socio-cultural inclusion and exclusion of minorities, with focus on migrants, gender and cultural differences, educational systems and active citizenship processes. Her areas of interests include Northern Africa and Ivory Coast (democratization processes through education and social and female movements) and Latin America (management of cultural diversity, formal and informal educational processes). She is author of many essays and texts on cultural diversity, gender, intercultural issues, international migration and minorities. <tiziana.chiappelli@gmail.com>.

Teresa E. Cueva Luna es Doctora en Estudios de Desarrollo. Profesora investigadora de El Colegio de la Frontera Norte en la Sede de Matamoros, Tamaulipas, México. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Entre sus publicaciones: Cueva, T. (2016), *Courageous women crossing the eastern border between México and the United States*. En M. Grassi y T. Ferreria. *Mobility and Family in the transnational space* (pp. 199-216). Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Antonio Raimondo Di Grigoli es Doctorando en Ciencias de la Formación y Psicología por la Universidad de Florencia (Italia), donde colabora también como estudiante. Sus intereses conciernen el análisis de la masculinidad y la violencia, así como los procesos de educación y de cultura que causan el origen de los estereotipos de género y de sexualidad en adolescencia. Ha participado en varios congresos y seminarios y ha publicado artículos sobre los temas de investigación.

Ariel Alfredo Durán es Investigador del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte argentino – CISEN- de la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta- U.N.Sa- (Argentina). Magister en Psicología Social con Orientación en Grupos e Instituciones por la Universidad Nacional de Tucumán. Profesor en las carreras de grado de Ciencias de la Educación y Ciencias de la Comunicación en las asignaturas “Psicología Social” e “Instituciones y Grupos” de la U.N.Sa. Actualmente es Director de la carrera de posgrado en Psicopedagogía Institucional. Dirige proyectos de investigación evaluados por el Programa de Incentivo para Investigadores en convocatorias realizadas por el Consejo de Investigaciones de la Universidad de Salta en el campo de la Educación Rural e Intercultural. Asimismo, participa en distintos proyectos de Extensión Universitaria y en proyectos de Voluntariado Universitario en y con escuelas y comunidades rurales desde una perspectiva intercultural en la provincia de Salta. Tareas de docencia, investigación y extensión articuladas a través del CISEN.

Tatiana Ferreira es Socióloga e investigadora junior en el Instituto de Ciencias Sociales, Universidad de Lisboa, Portugal (ICS-ULisboa). Ha participado en proyectos de investigación en la red Transnational Lives, Mobility and Gender, uno de los cuales es el proyecto GENDERCIT. Actualmente realiza una investigación sobre políticas públicas de juventud en Portugal, y desarrolla su tesis doctoral sobre procesos de transición a la vida adulta de jóvenes hijos de inmigrantes africanos en Portugal. Entre sus publicacio-

nes: Grassi, M., y Ferreira, T. (eds.). (2016). *Mobility and Family in Transnational Space*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

Marzia Grassi es Doctora en Economía del Desarrollo e investigadora principal en el Instituto de Ciencias Sociales de la Universidad de Lisboa (ICS- UL) en Portugal. Coordinadora de la red de la Fundación de ciencia europea “Vidas transnacionales, movilidad y género”. Entre sus publicaciones: Grassi, M., Vivet, J. y Marinho, L. (eds). (2016). *Famílias Transnacionais entre Angola e Portugal. Organização e práticas de cuidados às crianças*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais. Grassi, M. y Ferreira, T. (eds). (2016). *Mobility and Family in Transnational Space*. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing.

María Antonia Hidalgo Rubio es Licenciada en Bellas Artes y magister en Artes Visuales y Educación por la Universidad de Granada. Investigadora doctoranda en Ciencias Sociales, línea Género e Igualdad y profesora colaboradora del departamento de Educación y Psicología Social de la UPO. Desde 2010 es directora del Máster en Arteterapia y Aplicaciones del Arte para el Diálogo y la Integración Social y desde 2008 coordinadora de los cursos de verano de arteterapia de la Olavide en Carmona. Docente del Máster de Género de la UPO. Ha sido directora del Área de Cultura de la Diputación de Granada e impulsora de varios programas de arte para mujeres como Textiles de Al-áandalus, y Arteterapia con mujeres saharauis refugiadas, migrantes retornadas y mujeres de entorno rural. Como arteterapeuta y docente, desde 2013 colabora en México con varios itinerarios de formación y sensibilización a través del arte para casos de violencia, construcción de la memoria cultural y fortalecimiento personal con mujeres migrantes. Miembro de Gendercit, Feapa y SEyTA. Publicaciones en temáticas de arte, acción social, arteterapia y filosofía del arte.

Carolina Maldonado Franco es Egresada del departamento de filosofía de la Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia, Maestra en Filosofía y Crítica Contemporánea de la Cultura de la Universidad París 8 Vincennes Saint-Denis, Francia. Actualmente es candidata a Doctora en el Laboratorio de Estudios de Género y de Sexualidad (LEGS) de esta misma universidad. Su experiencia de formación y de investigación se ha centrado en la estética y la filosofía del arte vinculada a los estudios de género a través de las prácticas feministas de la performance. Al mismo tiempo forma parte de la Colectiva Indefinida, colectividad feminista y abierta en la que se reúnen para crear acciones de carácter político y creativo que permitan intervenir y trastocar las cotidianidades.

Sara Elizabeth Orellana es Especialista en Curriculum (FLACSO) – Especialista en Educación y TIC – Especialista en Análisis Institucional (UNSa) – Profesora en Ciencias de la Educación (UNSa). Doctoranda en Educación (UNT). Se desempeña como Jefe de Trabajos Prácticos en Pedagogía y Didáctica en la carrera de Ciencias de la Educación y es Auxiliar docente del Servicio de Apoyo Permanente al Ingresante (Facultad de Humanidades – UNSa). Investigadora del Centro de Investigaciones del Noroeste Argentino (Cisen). Integrante del Comité Editorial de la Revista del Cisen «Tramas/Maepova».

Gabriel Humberto Rodriguez es Licenciado en Ciencias de la Comunicación, realizando actualmente el trayecto de Especialidad en Análisis Institucional en las Prácti-

cas Sociales y de Maestría en Análisis Institucional en la Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO). Desempeño laboral al interior del ámbito académico en las cátedras de Instituciones y Grupos y Psicología Social pertenecientes a las carreras de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación y Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación en la Universidad Nacional de Salta (UNSA) y en la cátedra Análisis Institucional de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires (UBA). Así mismo, desempeño laboral en diferentes instituciones estatales y privadas. Participante en Proyectos de Extensión e Investigación al interior de la Universidad Nacional de Salta, Universidad Nacional de Cuyo y Universidad de Buenos Aires.

Duen Xara Sacchi: (PEI) Programa de estudios independientes del (MACBA) Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona /Máster en Estudios Museísticos i Teoria Critica de (UAB) Universidad Autónoma de Barcelona 2014-2015. Organoléptico “La Virreina Centro de la imagen, Barcelona, 2019. Beca Eremuak (País Vasco, 2018). “Ficciones Patógenas”, Edit. Brumaria, Madrid. 2018. Miembro del Proyecto de Investigación CIUNSA tipo A, N° 2313; “Modos de subjetivacion docente en contextos interculturales de Frontera: Un estudio sobre practicas y narrativas en el Noroeste Argentino”. Integrante del CISEN (Centro de Investigaciones Socioeducativas del Norte Argentino), dependiente de la Facultad de Humanidades. UNSa.

Chiara Santoro es Doctora en Ciencias Sociales, línea de investigación Género e Igualdad, por la Universidad Pablo de Olavide, Sevilla, España, cotutela con la Università degli Studi di Firenze. Entre sus publicaciones: Santoro C. y Monreal, M. (2017). Los modelos de género en el alumnado universitario español: un enfoque desde la autopercepción y las relaciones de género. *International Journal of Developmental and Educational Psychology: INFAD. Revista de Psicología*, (1), pp. 279-290.

María Teresa Terrón Caro es Doctora en Pedagogía (2006). Profesora contratada doctor del Departamento de Educación y Psicología Social de la Facultad de Ciencias Sociales, Universidad Pablo de Olavide. Vicedecana de Calidad, Innovación y Coordinación Docente de la Facultad de Ciencias Sociales de dicha universidad. Perteneció al Sexenio de Investigación correspondiente a la evaluación de 2009-2014 (concedido en 2015). Entre sus publicaciones: Cárdenas-Rodríguez, R., Terrón-Caro, T. y Monreal, M. (2018). Redefinición de roles y relaciones de género en las migraciones internacionales. Estudio cualitativo en el Estado de Tamaulipas. *Papeles de Población*, 24 (95), pp. 153-179.

Óscar Miguel Ángel Vara es Profesor en Ciencias de la Educación por la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (UNSA). Actualmente, maestrando regular en Pedagogía por la Facultad de Filosofía y Humanidades de la Universidad Nacional de Córdoba (U.N.C), y cursando la Especialidad en Psicopedagogía Institucional en la Facultad de Humanidades de la Universidad Nacional de Salta (UNSA). Auxiliar Docente de Primera Regular a cargo de la Cátedra Instituciones y Grupos en la carrera Cs. de la Educación – Facultad de Humanidades, UNSa. Profesor de Enseñanza Media y Superior por el Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Salta; Dirección General de Educación Superior (D.G.E.S) y la Dirección General de Educa-

ción Privada: I.E.S N° 6043 y Colegio N° 8067. Integrante del Centro de Investigaciones Sociales y Educativas del Norte Argentino (Cisen), donde Dirige Proyectos de Extensión (R-N° 1250-2018 y anteriores), participa del Proyecto de investigación "A": 2403/0 (CIUN-Sa) dirigido por el Mgtr. Lic. Ariel Alfredo Durán y en proyecto SeCTYP de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNCUYO dirigido por el Mgtr. Lic. Víctor Martín Elgueta. Actúa además como integrante del Comité Editorial de la Revista Tramas/Maepo-va del Cisen (CAICYT/CONICET- Portal de Publicaciones Científicas y Técnicas).

Blanca D. Vázquez Delgado es Doctora en Estudios del Desarrollo. Profesora investigadora en El Colegio de la Frontera Norte en la Sede Monterrey, N.L. México. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel I. Entre sus publicaciones: Vázquez, B. (2017). Nuevas configuraciones de las familias en Coahuila. En Arzaluz, S., *Violencia y crisis social en el último rincón de la frontera: Piedras Negras y Acuña* (pp. 61-92). México: El Colegio de la Frontera Norte.