

## Ringraziamenti / Acknowledgements

Questa volta, i nostri ringraziamenti vanno

a Mkrtych Tonoyan e Phelim McConigly, per aver collaborato alla sezione “armena” di questo numero, e per averci concesso il permesso di riprodurre foto delle loro opere; a The National Library of Ireland, per il permesso di stampare il resoconto “Visits to Georgia and Armenia” dell’Ambasciatore Pdraig Murphy, incluso nel contributo di Maurice J. Casey; a Martine Madden, Olivia Crichton-Stuart e a Constance Cassidy-Walsh per aver concesso le interviste in coda ai saggi di Donatella Abbate Badin e di Loredana Salis; al grafico Bruno Cleriti, che ha prodotto l’albero genealogico della famiglia Gore-Booth, e, nuovamente, a Constance Cassidy-Walsh per le foto che appaiono nel saggio di Loredana Salis; a Éilís Ní Dhuibhne, per averci generosamente regalato un suo meraviglioso racconto inedito; agli anonimi *referees* che hanno valutato i contributi; a John Witmer Gilbert e John Denton per l’aiuto linguistico; a Marco Vanchetti per la sua splendida copertina; agli allievi del Laboratorio editoriale Open Access (LabOA) del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali (in particolare a Elena D’Ascenzi, Federico Giubolini, Francesca Salvadori, Elisabetta Tomasi, Letizia Venturini) per la pazienza e la consueta competenza.

Arianna Antonielli, Fiorenzo Fantaccini, Samuele Grassi

\* \* \*

Our gratitude, this time, goes to

Mkrtych Tonoyan e Phelim McConigly, for their contribution to the “Armenian” section of this issue and for granting permission to publish photographic reproductions of their works; to The National Library of Ireland, for allowing us to reprint the text of Ambassador Pdraig Murphy’s report “Visits to Georgia and Armenia” discussed in Maurice J. Casey’s article; to Martine Madden, Olivia Crichton-Stuart and Constance Cassidy-Walsh for granting the interviews included in Donatella Abbate Badin’s and Loredana Salis’s essays; to Bruno Cleriti, the graphic designer who produced the Gore-Booth family tree and, again, to Constance Cassidy-Walsh for the illustrations and

photos appearing in Loredana Salis's contribution; to Éilís Ní Dhuibhne, for the generous gift of a marvellous unpublished short story; to all the anonymous referees who have assessed the contributions; to John Witmer Gilbert and John Denton for their linguistic support and advice; to Marco Vanchetti for creating the beautiful cover of this issue; to the students and trainees of the Open Access Publishing Workshop (LabOA), Department of Languages, Literatures and Intercultural Studies, University of Florence (in particular to Elena D'Ascenzi, Federico Giubbolini, Francesca Salvadori, Elisabetta Tomasi, Letizia Venturini) for their patience and their usual competence.

Arianna Antonielli, Fiorenzo Fantaccini, Samuele Grassi