

## Ringraziamenti / Acknowledgements

Questa volta, siamo grati a

Cecilie Hollberg e Maira Corsinovi (Galleria dell'Accademia, Firenze) per aver concesso il permesso di riprodurre la foto del busto in gesso di Lady Morgan, opera di Lorenzo Bartolini, a p. 146; Andrea Coveri e Rita Lucia Iacopino (Museo di Palazzo Pretorio, Prato) per aver concesso il permesso di riprodurre le foto dei busti marmorei di Lady Morgan e Thomas Moore, opera di Lorenzo Bartolini, a p. 146; National Gallery of Ireland, Dublino, per il permesso di riprodurre i dipinti di Richard Rothwell alle pp. 90-98; CSIA – Centre for the Study of Irish Art, National Gallery of Ireland, Dublino per il permesso di pubblicare estratti di due lettere di Richard Rothwell a Mr Mulvaney e altro materiale d'archivio; National Museums of Northern Ireland, Collection Ulster Museum, per il permesso di riprodurre “Stella in Rome” di Richard Rothwell a p. 93; Crawford Art Gallery di Cork, per aver concesso il permesso di riprodurre la foto di “The Drunken Faun” di John Hogan a p. 71; Del Vecchio Editore, Bracciano, per aver concesso il permesso di ristampare “The Betrayal/Il tradimento” di Micheal D. Higgins, nella traduzione di E. Terrinoni, inclusa in M.D. Higgins, *Il tradimento e altre poesie*, 2014; Irish Academic Press, Dublino, per il permesso di riprodurre parti del volume di Basil Walsh, *Michael W. Balfe: A Unique Victorian Composer* (2010) nel saggio “A Musical Italy: Michael W. Balfe’s Italian experiences” alle pp. 105-125. Infine, un sentito ringraziamento a John Denton, Ornella De Zordo, Marco Vanchetti e al Laboratorio editoriale Open Access del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali dell’Università di Firenze.

\*\*\*

Thanks this time to

Cecilie Hollberg and Maira Corsinovi (Galleria dell'Accademia, Firenze) for permission to reproduce the photograph of Lady Morgan’s plaster mould by Lorenzo Bartolini (p. 146); Andrea Coveri, Rita Lucia Iacopino (Museo di Palazzo Pretorio, Prato) for permission to reproduce the photographs of Lorenzo Bartolini’s marble busts of Lady Morgan and Thomas Moore (p. 146); the National Gallery of Ireland, Dublin, for permission to reproduce Richard Rothwell’s paintings (pp. 90-98), and to the CSIA – Centre for the Study of Irish Art, National Gallery of Ireland, Dublin, for permission to print excerpts from two letters by Richard Rothwell to Mr Mulvaney and

other material from the *Dossier Files* in the Archives; the National Museums Northern Ireland, Collection Ulster Museum, for permission to reproduce “Stella in Rome” by Richard Rothwell (p. 93); the Crawford Art Gallery, Cork, for permission to reproduce “The Drunken Faun” by John Hogan (p. 71); Del Vecchio Editore, Bracciano, for permission to reprint “The Betrayal/ Il tradimento” by Micheal D. Higgins, trans. E. Terrinoni, *Il tradimento e altre poesie*, 2014; Irish Academic Press, Dublin, for permission to reproduce parts of Basil Walsh’s volume, *Michael W. Balfe: A Unique Victorian Composer* (2008) in his essay “A Musical Italy: Michael W. Balfe’s Italian Experiences” (pp. 105-125). Special thanks for their help in producing this issue go to John Denton, Ornella De Zordo, Marco Vanchetti, and to the Open Access Publishing Workshop, Department of Languages, Literatures and Intercultural Studies, University of Florence;

Fiorenzo Fantaccini, Arianna Antonielli, Samuele Grassi