

Ringraziamenti / Acknowledgements

Sincera gratitudine a coloro che ci hanno sostenuto con consigli e commenti nelle varie fasi della produzione di questo terzo numero: Donatella Abbate Badin, Melita Cataldi, Richard A. Cave, Maria Micaela Coppola, Carla de Petris, John Denton, Ornella De Zordo, Arianna Gremigni, Riccardo Michelucci, Ilaria Natali, Donatella Pallotti, Hedwig Schwall, Marco Vanchetti.

Grazie a David Higham Associates Limited per aver concesso il permesso di riprodurre i tre contributi di Kate O'Brien "Andantino", "A Bus from Tivoli" e "Rome Relaxed". Per aver autorizzato le citazioni da fonti inedite, grazie a The Henry E. Huntington Library – San Marino, California; The National Library of Ireland – Dublin; The National Archives, Kew – Richmond; The New York Public Library.

Per il loro eccellente lavoro editoriale, affettuosi ringraziamenti agli studenti e ai tirocinanti del Laboratorio editoriale Open Access del Dipartimento di Lingue, Letterature e Studi Interculturali dell'Università di Firenze, e a tutti i membri dell'Editorial Board di *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies*.

Ad Arianna Antonielli, journal manager *extraordinaire*, modello di pazienza e cortesia, un grazie di cuore per la scrupolosa competenza e per la sua appassionata, costante e vigile presenza.

Il debito più grande è nei confronti di Samuele Grassi, co-editor infaticabile ed entusiasta, la cui generosità – intellettuale, letteraria, e non solo –, ha reso possibile la realizzazione di questo numero.

Un ringraziamento speciale a Frank McGuinness per la sua grande generosità e gentilezza.

Fiorenzo Fantaccini

Warmest gratitude to all those who provided support, talked things over, read, wrote and offered comments in the various stages of the production of this third issue: Donatella Abbate Badin, Melita Cataldi, Richard A. Cave, Maria Micaela Coppola, Carla de Petris, John Denton, Ornella De Zordo, Arianna Gremigni, Riccardo Michelucci, Ilaria Natali, Donatella Pallotti, Hedwig Schwall, Marco Vanchetti.

Thank you to David Higham Associates Limited for permission to reprint Kate O'Brien's "Andantino", "A Bus from Tivoli" and "Rome Relaxed". For allowing us to quote from unpublished sources, thanks to the Henry

E. Huntington Library – San Marino, California; the National Library of Ireland – Dublin; the National Archives – Kew, Richmond; the New York Public Library.

For their excellent editorial work, sincere thanks go to the students of the Open Access Publishing Workshop, Department of Languages, Literatures and Intercultural Studies, University of Florence, and to the Editorial Board of *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies*.

To Arianna Antonielli, journal manager extraordinaire, a model of patience and courtesy, unreserved thanks for her scrupulous competence and passionate vigilance.

My greatest debt is to Samuele Grassi, indefatigable co-editor, whose generosity – intellectual, literary, and otherwise –, has left its mark throughout this issue.

Special thanks to Frank McGuinness for his extraordinary generosity and kindness.

Fiorenzo Fantaccini