



## Ringraziamenti / Acknowledgments

**Citation:** (2022) Ringraziamenti / Acknowledgments. *Sijis* 12: pp. 9-10. doi: <http://dx.doi.org/10.13128/SIJIS-2239-3978-13736>

Questa volta i nostri ringraziamenti vanno

a Irene De Angelis per il permesso di riprodurre le foto incluse nel tributo a Thomas Kinsella di Donatella Abbate Badin, e a Trauben Edizioni, per averci consentito di riprodurre la copertina del volume *Omaggio a Thomas Kinsella* (2006) nello stesso saggio; agli autori che hanno partecipato alla sezione monografica su “Exploring Digital Literature and Humanities in Ireland”, per l’entusiasmo col quale hanno risposto alla nostra “Call for papers” e all’invito a contribuire a questo numero di *Studi irlandesi. A Journal of Irish Studies*: grazie per condividere con noi e coi lettori le vostre riflessioni sul presente e il futuro delle Digital Humanities in Irlanda; alla National Library of Ireland per il permesso di utilizzare le tavole di Achille Beltrame pubblicate nel contributo di Elena Ogliari; a David Hynes, Dave Lordan e William Wall per le poesie inedite incluse nella sezione “Writings”; a Eiléan Ní Chuilleanáin per l’intervista pubblicata nella sezione “Voices”; a Conci Mazzullo per la foto all’interno della stessa intervista; a Eiléan Ní Chuilleanáin e a The Gallery Press (<[www.gallerypress.com](http://www.gallerypress.com)>) per aver concesso l’autorizzazione a riprodurre i testi originali di *The Mother House* (2020) e a tradurli in italiano; ancora a The Gallery Press per il permesso di riprodurre la copertina di *The Mother House* (2019), con “Giotto’s Circle” di Janet Mullarney, presente nel corpo dell’intervista.

Un grazie speciale al LabOA / Laboratorio Editoriale Open Access: al suo direttore Marco Meli, alle *copy editors* Arianna Amodio, Elisa Simoncini e Francesca Salvadori, e alle tirocinanti Lucia Aveta, Sara Bacci Bonotti, Sara Deodato, Miriam Di Martino, Miriam Marinai e Emiliana Sina; a Marco Vanchetti per un’altra strepitosa copertina.

Un ringraziamento particolare al Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia (FOR-LILPSI) il cui contributo anche quest’anno ha consentito la realizzazione di questo dodicesimo numero di *Sijis*.

Arianna Antonielli, Fiorenzo Fantaccini, Samuele Grassi

\*\*\*

For this issue, thanks to:

to Irene De Angelis, for granting permission to reproduce the photos included in Donatella Abbate Badin's tribute to Thomas Kinsella, and to Trauben Edizioni, for allowing us to reproduce the cover of the volume *Homage to Thomas Kinsella* (2006) in the same essay; to all contributors who participated in the monographic section on "Exploring Digital Literature and Humanities in Ireland", for the enthusiasm with which they responded to our "call for papers" and invitation to contribute, and for sharing with us and with the readers of the journal their reflections on the present and future of DH in Ireland; to The National Library of Ireland for permission to use Achille Beltrame's plates published in Elena Ogliari's contribution; to David Hynes, Dave Lordan, and William Wall who generously gave their unpublished poems included in the "Writings" section; to Eiléan Ní Chuilleanáin, who agreed to the interview in the "Voices" section, which includes a photo by Conci Mazzullo, whom we also thank; to Eiléan Ní Chuilleanáin and The Gallery Press (<[www.gallerypress.com](http://www.gallerypress.com)>) for granting permission to reproduce the original texts of *The Mother House* (2020) and to translate them into Italian. The Gallery Press also allowed us to reproduce the cover of *The Mother House* (2019), featuring Janet Mullarney's "Giotto's Circle".

Heartfelt thanks go to the LabOA / Open Access Editorial Workshop and to its director Marco Meli. The Workshop continues to benefit from talented copy editors: Arianna Amodio, Elisa Simoncini and Francesca Salvadori, and the trainees Lucia Aveta, Sara Bacci Bonotti, Sara Deodato, Miriam Di Martino, Miriam Marinai and Emiliana Sina. We are also grateful for another great cover, which was authored by Marco Vanchetti.

A special thanks goes to the Department of Education, Languages, Interculture, Literatures and Psychology (FORLILPSI) which contributed financially to the twelfth issue of *SiJIS*.

Arianna Antonielli, Fiorenzo Fantaccini, Samuele Grassi