

# CALL FOR PAPERS – *LEA* 11 (2022)

Scadenza per l'invio dei contributi: 8 maggio 2022

Pubblicazione: dicembre 2022

## *Conflitto e contrasto nelle lingue e nelle letterature*

Il panorama internazionale recente ha visto profilarsi nuove forme di conflittualità sociale e politica, nonché profondi mutamenti nei relativi meccanismi di polarizzazione comunicativa; questi cambiamenti invitano ad una riflessione di ampio respiro, che coinvolga gli ambiti delle discipline letterarie, linguistiche e filologiche. Se la letteratura offre rappresentazioni distintive del conflitto, facendosi essa stessa terreno contestato, oppure dando voce a controversie in ambito ideologico, sociale, politico e religioso, gli studi linguistici e filologici propongono strumenti concreti di analisi empirica dei fenomeni conflittuali per ogni tipologia testuale e/o comunicativa, formulando così proposte di dialogo tra lingue, letterature, culture e società.

Tra gli argomenti suggeriti:

- Rappresentazioni letterarie del conflitto (guerre, rivolte, rivoluzioni, battaglie politiche e di potere, conflitti economici e religiosi).
- Conflitto linguistico e culturale in zone storicamente contese, di contatto, di confine, o in cui coesistono più realtà culturali e minoranze linguistiche.
- Rappresentazioni letterarie di conflitti tra l'individuo e la società (malattia mentale, esilio, esperienza migratoria, discriminazione etnica, politica, religiosa, di genere e di orientamento sessuale).
- Analisi delle prassi comunicative che caratterizzano il conflitto o la mediazione linguistica e culturale nella prevenzione o risoluzione del conflitto.
- Analisi di fenomeni linguistici e grammaticali (a diversi livelli: prosodia, morfologia, sintassi, struttura informativa) che possono essere causa di interferenza, di incomprensione e di conflitto culturale, oppure che sono deputati ad esprimere il conflitto o il contrasto in una o più lingue.
- Il testo come luogo di conflitto a livello formale (parodia, satira, invettiva; opere ibride, come per esempio iconotesti, fototesti; rapporti tra scrittura e performatività, intersezione di generi letterari, opposizione alle convenzioni e alle norme tradizionali, tensioni insite nel processo creativo; potenziali conflitti tra la pubblicazione in cartaceo e digitale).
- Traduzione letteraria e non letteraria come luogo di potenziale conflitto culturale e linguistico.
- Analisi semantiche del concetto di conflitto e/o contrasto e di parole o strutture a cui è associato in una o più lingue, anche in ottica diacronica, diatopica, diastratica, diamesica e diafasica.
- Conflitto e interpretazione (canone letterario, polemiche, dibattiti, rivalità, scuole di pensiero, poetiche contrastanti).
- Conflitto e contrasto nell'apprendimento delle letterature e delle lingue, inteso anche come contrasto tra il sistema linguistico e culturale di partenza e quello di arrivo (L1 vs. L2, interferenza, transfer) ed eventuali implicazioni didattiche.

Vi invitiamo a proporre i vostri articoli, uniformati secondo le [norme editoriali](#) di *LEA*, caricandoli sulla [piattaforma online](#) entro l'8 maggio 2022.

Si incoraggiano anche contributi che esulano dagli argomenti del CFP: per ulteriori informazioni, si prega di consultare la [pagina web](#) della rivista.

È possibile contattare le direttrici Ayşe Saraçgil e Ilaria Natali all'indirizzo [lea@forlilpsi.unifi.it](mailto:lea@forlilpsi.unifi.it).

