

LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente

Norme redazionali

1. Tipologie di contributi

LEA accetta contributi inediti in che possono includere saggi, recensioni, traduzioni ed interviste.

2. Invio

Si prega di caricare la proposta sulla [piattaforma online di LEA](#) (effettuare la registrazione se si tratta del primo accesso, o il login se già registrati). In caso di difficoltà nell'uso della piattaforma, è possibile contattare <lea@forlilpsi.unifi.it>. L'allegato è nominato come segue: CognomeAutore_anno (es. Rossi_2021).

3. Preparazione manoscritto

3.1. Formato file

Sono accettati i formati .doc, .docx e .rtf.

3.2. Prima pagina

Sulla prima pagina del saggio indicare:

- nome/i e cognome/i
- istituzione alla quale si è affiliati
- indirizzo e-mail e recapito telefonico
- breve nota biografica in inglese, discorsiva, della lunghezza massima di 300 battute spazi inclusi.

3.3 Lunghezza contributi

La lunghezza dei saggi, comprese note e riferimenti bibliografici, è tra 8.000-12.000 parole (circa 50.000-75.000 battute spazi inclusi).

Recensioni e *review-essay* sono tra 5.000-10.000 parole (circa 30.000-65.000 battute spazi inclusi).

3.4. Titolo

Il titolo dovrebbe essere conciso (non più di 20 parole) e descrittivo dei contenuti. Formattazione: Times New Roman 18, normale, centrato. È seguito dai nomi degli autori e loro affiliazione. Le informazioni personali saranno omesse prima del referaggio.

3.5. Abstract e keywords

Ciascun saggio deve essere corredato di abstract in lingua inglese (indipendentemente dalla lingua del contributo), da inserire di seguito a titolo e informazioni sugli autori. La lunghezza massima dell'abstract è 100 parole, circa 800 battute spazi inclusi. Sotto l'abstract si prega di includere un massimo di cinque parole chiave in inglese.

3.6. Corpo del testo

Formattazione: Times New Roman 12, normale, giustificato, spaziatura singola.

La prima riga di ogni paragrafo è indentata di 0,6 cm. Si prega di non inserire spazi tra i capoversi e di non usare il tasto Tab per i rientri paragrafo, ma piuttosto la funzione apposita del programma di videoscrittura.

È bene evitare l'uso del sottolineato, del grassetto e sostituire il TUTTO MAIUSCOLO con il MAIUSCOLETTA.

Si ricorda di usare il trattino breve (“-”) per unire due parole (es.: “linguistico-letterario”, senza spazio tra una parola e l’altra). Il trattino lungo, detto didascalico (“—”), preceduto e seguito da uno spazio, è usato per separare frasi in funzione parentetica o sospensiva (incisi).

Usare “È” (lettera maiuscola accentata) e non “E” (maiuscola seguita da apostrofo). Si raccomanda, in generale, la correttezza dell’accentazione delle vocali.

Non includere link a pagine web nel corpo del testo.

3.7. Citazioni nel testo

La citazione breve non supera le 40 parole e va inclusa in virgolette doppie inglesi (“...”). All’interno delle elevate doppie si usano le virgolette semplici (‘...’).

La citazione lunga, vale a dire il brano citato che supera le 40 parole, è da portare a capo senza virgolette, con una riga di spazio prima e dopo, rientro sinistro di 0,6 cm e carattere Times New Roman 11.

Per poesia e teatro, le citazioni fino a tre versi sono incluse nel corpo del testo in virgolette doppie; la barra inversa o inclinata, preceduta e seguita da uno spazio, segnala la fine del verso: “Voi ch’ascoltate in rime sparse il suono / di quei sospiri ond’io nudriva ‘l core”. Le citazioni in versi di più di tre righe sono da inserire a capo senza virgolette, indentate di 0,6 cm, Times New Roman corpo 11.

I segni di interpunzione sono posti dopo la chiusura delle parentesi o delle virgolette.

Eventuali tagli interni al testo citato sono espressi mediante tre puntini di ellissi fra parentesi quadre [...]. Sempre fra parentesi quadre va inserito testo aggiuntivo assente nella citazione originale.

3.8. Riferimenti bibliografici nel testo

I riferimenti sono inseriti fra parentesi tonde, con l’indicazione del cognome dell’autore o curatore seguito dall’anno di pubblicazione e numero/i di pagina: (Porter 2002, 88). Nel caso gli autori di un’opera siano due o tre, o si voglia fare riferimento a più testi: (Lampel, Lant e Shamsie 2000; Hutter 2011). Se gli autori sono più di tre, menzionare solo il primo seguito da “*et al.*”: (Kernis *et al.* 1993, 58). Le curatele sono indicate come le monografie: (Paolucci 2007, 78).

Si usa *ibidem* quando la stessa pagina della stessa opera è citata più volte di seguito.

Più opere dello stesso autore pubblicate lo stesso anno vanno distinte inserendo una lettera dell’alfabeto in ordine progressivo dopo la data (es. Eco 1968a, 1968b...).

L’anno di prima edizione di un’opera viene indicato solo in bibliografia (cfr. 3.10) e non nelle citazioni parentetiche.

Quando si rende necessario fare riferimento anche a versi, atti e scene, si include l’indicazione dopo cognome, anno e pagina: (Lee 1967, 12, l.i.94-111) oppure (Finch 1713, 6, vv. 1-4). Per opere note e molto citate (classici, Bibbia, ecc.) si rimanda solo a canto, strofa, atto, scena, versi; es. (Dante, *Inferno* XXII.10) e (*Hamlet* I.v.17).

3.9. Note a piè di pagina

Le note a piè di pagina sono usate solo per fornire informazioni aggiuntive. Vanno inserite a fondo pagina e numerate in modo consecutivo; l’esponente di nota si colloca sempre dopo i segni di punteggiatura e segue le parentesi, le virgolette o il punto interrogativo, ma precede il trattino didascalico.

3.10. Bibliografia

La bibliografia è in ordine alfabetico per cognome dell’autore con formato di paragrafo sporgente di 0,6 cm. Come nei riferimenti inseriti nel testo, per due o più opere dello stesso autore pubblicate nello stesso anno si aggiunge lettera alfabetica a, b, c (...). La data delle prime edizioni si include dopo quella del testo consultato, in parentesi quadre.

Esempi:

- Monografie

Berger, Peter, Grace Davie, and Effie Fokas. 2008. *Religious America, Secular Europe? A Theme and Variations*. Burlington: Ashgate.

Bissell, Tom. 2011a. *Extra Lives: Why Video Games Matter*. New York: Vintage Books.
Lesina, Roberto. 2009 [1986]. *Il nuovo manuale di stile*. Bologna: Zanichelli.
Tillich, Paul. 1951-63. *Systematic Theology*. 3 vols. Chicago: University of Chicago Press.

- Curatele

Daniels, Peter T., and William Bright (eds). 1996. *The World's Writing Systems*. Oxford: Oxford University Press.

Gili Fivela, Barbara, e Carla Bazzanella (a cura di). 2009. *Fenomeni di intensità nell'italiano parlato*. Firenze: Cesati.

- Testi in traduzione e/o con curatori

De Sanctis, Francesco. 1949. *Scelta di scritti critici*, a cura di Gianfranco Contini. Torino: UTET.

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*, translated by Edith Grossman. London: Cape.

- Contributo in rivista

Cavalli, Alessandro, e Carmen Leccardi. 2013. "Le quattro stagioni della ricerca sociologica sui giovani". *Quaderni di Sociologia* vol. 57, n. 62: 157-169.

Liu, Jui-Ch'i. 2015. "Beholding the Feminine Sublime: Lee Miller's War Photography". *Signs* vol. 40, no. 2: 308-19. doi: 10.1086/678242.

- Contributo in raccolta

Gould, Glenn. 1984. "Streisand as Schwarzkopf". In *The Glenn Gould Reader*, edited by Tim Page, 308-311. New York: Vintage Books.

Stommel, Hildegard. 2012. "Verum-Fokus als Kontrast-Fokus". In *Wahrheit – Fokus – Negation*, herausgegeben von Horst Lohnstein und Hardarik Blühdorn, 171-262. Hamburg: Buske.

- Dizionari

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2005. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: RAE/ASALE. <<http://www.rae.es/>> (08/2020).

The Oxford Classical Dictionary. 2012. Edited by Simon Hornblower, Antony Spawforth, and Esther Eidinow. 4th edition. Oxford: Oxford University Press. doi: 10.1093/acref/9780199545568.001.0001

- Altre fonti

Melfi, Theodore (director). 2016. *Hidden Figures*. 20th Century Fox.

Milne, Seumas. 2012. "The elite's fear of a vote on Europe feeds a populist right". *The Guardian*, 27 November.

Nelson, Lynn H. "Free Trade, Free Labor and Emigration". *Historical Text Archive*. <<http://www.historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=700>> (11/2020).

Utrecht University. "Strategic Themes". <<https://www.uu.nl/en/research/profile/strategic-themes>> (06/2020).

Waterhouse, John W. 1888. *The Lady of Shalott*. Tate Gallery, London. In *Tate Modern* <<http://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-ofshalott-n01543>> (05/2019).

3.11 Immagini, grafici e tabelle

Le immagini (formato .jpg o .eps) devono essere almeno 300 DPI e non coperte da copyright. I formati accettati per tabelle e grafici sono quelli di Microsoft Word ed Excel.