LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente
Norme editoriali

1. Tipologie di contributi

LEA accetta contributi inediti plurilingue che possono includere saggi, recensioni ed interviste.

2. Invio

Si prega di caricare la proposta sulla piattaforma online di *LEA* dopo aver effettuato la registrazione (se si tratta del primo accesso: https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea/user/register) o il login (se già registrati: https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea/login). In caso di difficoltà nell'uso della piattaforma, si prega di consultare la Guida https://docs.pkp.sfu.ca/learning-ojs/3.1/en/authoring oppure contattare le direttrici all'indirizzo lea@forlilpsi.unifi.it.

3. Preparazione manoscritto

3.1. Formato file
Sono accettati i formati .doc, .docx e .rtf.

3.2. Prima pagina
Sulla prima pagina del saggio indicare:
- nome/i e cognome/i
- istituzione alla quale si è affiliati
- indirizzo e-mail e recapito telefonico
- breve nota biografica in inglese, discorsiva, della lunghezza massima di 300 battute spazi inclusi.

3.3 Lunghezza contributi
La lunghezza dei saggi, comprese note e riferimenti bibliografici, è tra 6.000-7.000 parole (circa 39.500-46.000 battute spazi inclusi).
Recensioni e interviste sono tra 3.500-5.000 parole (circa 23.000-33.500 battute spazi inclusi).

LEA - Lingue e letterature d'Oriente e d'Occidente
Author Guidelines

1. Types of contributions

LEA seeks submissions of unpublished multilingual contributions, which may include essays, reviews, and interviews.

2. Submission

Please register (https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea/user/register) or login (https://oajournals.fupress.net/index.php/bsfm-lea/login) to the journal's online platform to upload your submission. Should you experience problems in uploading the manuscript file, see "A Visual Guide to Open Journal Systems" https://docs.pkp.sfu.ca/learning-ojs/3.1/en/authoring or contact the General editors: lea@forlilpsi.unifi.it

3. Manuscript Preparation

3.1. File format
Acceptable file formats include .doc, .docx and .rtf.

3.2. Cover page
The cover page of the submission should include:
- full name(s) of the author(s)
- institutional affiliation(s)
- e-mail address and phone number
- a brief biographical statement in English (sentence format), max. 300 characters with spaces.

3.3. Word count and length
Essays should be 6,000-7,000 words in length – approx. 39,500-46,000 characters with spaces, including notes and bibliography.
Reviews and interviews should be 3,500-5,000 words (approx. 23,000-33,500 characters with spaces).

3.4. Titolo

Il titolo dovrebbe essere conciso (non più di 20 parole) e descrittivo dei contenuti. Formattazione: Times New Roman 18, normale, centrato. È seguito dai nomi degli autori e loro affiliazione. Le informazioni personali saranno omesse prima del referaggio.

3.5. Abstract e keywords

Ciascun saggio deve essere corredato di abstract in lingua inglese (indipendentemente dalla lingua del contributo), da inserire di seguito a titolo e informazioni sugli autori. La lunghezza massima dell'abstract è 100 parole, circa 800 battute spazi inclusi. Sotto l'abstract si prega di includere un massimo di cinque parole chiave in inglese.

3.6. Corpo del testo

Formattazione: Times New Roman 12, normale, giustificato, spaziatura singola.

La prima riga di ogni paragrafo è indentata di 0,6 cm. Si prega di non inserire spazi tra i capoversi e di non usare il tasto Tab per i rientri paragrafo, ma piuttosto la funzione apposita del programma di videoscrittura.

È bene evitare l'uso del sottolineato, del grassetto e sostituire il TUTTO MAIUSCOLO con il MAIUSCOLETTO.

Si ricorda di usare il trattino breve ("-") per unire due parole (es.: "linguistico-letterario", senza spazio tra una parola e l'altra). Il trattino lungo, detto didascalico ("–"), preceduto e seguito da uno spazio, è usato per separare frasi in funzione parentetica o sospensiva (incisi).

Usare "È" (lettera maiuscola accentata) e non "E'" (maiuscola seguita da apostrofo). Si raccomanda, in generale, la correttezza dell'accentazione delle vocali.

Non includere link a pagine web nel corpo del testo.

3.7. Citazioni nel testo

Le citazioni da lingue diverse da quella in cui si scrive si lasciano in originale. La traduzione della citazione è da riportare nella nota a piè di pagina.

La citazione breve non supera le 40 parole e va inclusa in virgolette doppie inglesi ("…"). All'interno delle elevate doppie si usano le virgolette semplici ('…').

3.4. Title

The title should be concise (fewer than 20 words) and adequately descriptive of the content of the essay. Style: Times New Roman 18, normal, centred. Authors' names and affiliation(s) should appear on the subsequent line. Personal information will be removed before sending the contribution to the referees.

3.5. Abstract and keywords

All essays should include an abstract in English (no longer than 100 words, approx. 800 characters with spaces), which is placed after the title and before the main body of the text. Please provide a list of up to five suitable keywords after the abstract paragraph.

3.6. Body of the text

The text should be presented in Times New Roman 12 pt, normal, fully justified, single spaced.

The first line of each paragraph should be indented 0.6 cm. Please do not include gaps between paragraphs and do not use tab stops for first line indents – use, instead, the word processing program's indent features.

Underlining for emphasis should be avoided, as well as the use of bold fonts; prefer SMALL CAPS instead of CAPITAL LETTERS.

Hyphens ("-") are used for compound words (e.g. "one-way street"), while dashes "–", preceded and followed by a space, are used to signal interruptions in the flow of the sentence.

Any foreign words should be checked for special characters – that is, letters with accents (diacritical marks), diphthongs, ligatures, and other alphabetical forms that do not normally occur in English.

Do not embed hyperlinks (links to websites) in the body of the text.

3.7. Quotations

Quotes in a language other than that of the written text should be left in their original form with a translation presented in a footnote.

Short quotations contain fewer than 40 words and are surrounded by double quotation marks ("…"). For a quote within a quote, use single quotation marks ('…').

La citazione lunga, vale a dire il brano citato che supera le 40 parole, è da portare a capo senza virgolette, con una riga di spazio prima e dopo, rientro sinistro di 0,6 cm e carattere Times New Roman 11.

Per poesia e teatro, le citazioni fino a tre versi sono incluse nel corpo del testo in virgolette doppie; la barra inversa o inclinata, preceduta e seguita da uno spazio, segnala la fine del verso: "Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono / di quei sospiri ond'io nudriva 'l core". Le citazioni in versi di più di tre righe sono da inserire a capo senza virgolette, indentate di 0,6 cm, Times New Roman corpo 11.

I segni di interpunzione sono posti dopo la chiusura delle parentesi o delle virgolette.

Eventuali tagli interni al testo citato sono espressi mediante tre puntini di ellissi fra parentesi quadre […]. Sempre fra parentesi quadre va inserito testo aggiuntivo assente nella citazione originale.

3.8. Riferimenti bibliografici nel testo

I riferimenti sono inseriti fra parentesi tonde, con l'indicazione del cognome dell'autore o curatore seguito dall'anno di pubblicazione e numero/i di pagina: (Porter 2002, 88). Nel caso gli autori di un'opera siano due o tre, o si voglia fare riferimento a più testi: (Lampel, Lant e Shamsie 2000; Hutter 2011). Se gli autori sono più di tre, menzionare solo il primo seguito da "*et al.*": (Kernis *et al.* 1993, 58). Le curatele sono indicate come le monografie: (Paolucci 2007, 78).

Si usa *ibidem* quando la stessa pagina della stessa opera è citata più volte di seguito.

Più opere dello stesso autore pubblicate lo stesso anno vanno distinte inserendo una lettera dell'alfabeto in ordine progressivo dopo la data (es. Eco 1968a, 1968b…).

L'anno di prima edizione di un'opera viene indicato solo in bibliografia (cfr. 3.10) e non nelle citazioni parentetiche.

Quando si rende necessario fare riferimento anche a versi, atti e scene, si include l'indicazione dopo cognome, anno e pagina: (Lee 1967, 12, I.i.94-111) oppure (Finch 1713, 6, vv. 1-4). Per opere note e molto citate (classici, Bibbia, ecc.) si rimanda solo a canto, strofa, atto, scena, versi; es. (Dante, *Inferno* XXII.10) e (*Hamlet* I.v.17).

Block quotes, which contain more than 40 words, are not enclosed in quotation marks. Leave a blank line before and after block quotes, left indent the whole block 0.6 cm and use Times New Roman 11 pt.

Verse quotations up to three lines are included in the text and surrounded by double quotation marks – use a slash with a space on each side where a new line begins: "He holds him with his skinny hand. / 'There was a ship', quoth he". Verse quotations longer than three lines should be left indented 0.6 cm, without quotation marks and written in subsequent lines (Times New Roman 11 pt).

Commas and periods that are part of the overall sentence go outside the quotation marks.

Omissions within quoted text are indicated by three dots in square brackets […]. Square brackets are also used to mark information that is not in the original quote.

3.8. Parenthetical text citations

Sources are cited in the text, in parentheses, by the author's last name, the publication date of the work, and a page number if needed: (Porter 2002, 88). In case of multiple citations, or a work by two or three authors: (Lampel, Lant, and Shamsie 2000; Hutter 2011). If the authors are more than three, use the first author's last name followed by "*et al.*": (Kernis *et al.* 1993, 58). Note that the text citation does not include "ed.": (Zukowsky 1987, 107).

Use *ibidem* when the same work is consecutively cited in text and/or footnotes, within the same page.

When multiple references have an identical author (or authors) and publication year, include a lowercase letter after the year (2011a, 2011b, etc.)

The year of first publication or edition of a work is specified in the Works cited section (see 3.10) and not in the parenthetical citations.

References to lines, acts or scenes can be added after the author's last name, the publication date, and the page number, as in (Lee 1967, 12, I.i.94-111) or (Finch 1713, 6, lines 1-4). For well-known works, omit page numbers and use act, scene, book, canto, part and line numbers, e.g. (Dante, *Inferno* XXII.10) and (*Hamlet* I.v.17).

3.9. Note a piè di pagina

Le note a piè di pagina sono usate solo per fornire informazioni aggiuntive e traduzioni delle citazioni. Vanno inserite a fondo pagina e numerate in modo consecutivo; l'esponente di nota si colloca sempre dopo i segni di punteggiatura e segue le parentesi, le virgolette o il punto interrogativo, ma precede il trattino didascalico.

3.10. Bibliografia

La bibliografia è in ordine alfabetico per cognome dell'autore con formato di paragrafo sporgente di 0,6 cm. Come nei riferimenti inseriti nel testo, per due o più opere dello stesso autore pubblicate nello stesso anno si aggiunge lettera alfabetica a, b, c (…). La data delle prime edizioni si include dopo quella del testo consultato, in parentesi quadre.

Esempi:

- Monografie

Berger, Peter, Grace Davie, and Effie Fokas. 2008. *Religious America, Secular Europe? A Theme and Variations*. Burlington: Ashgate.

Bissell, Tom. 2011a. *Extra Lives: Why Video Games Matter*. New York: Vintage Books.

Lesina, Roberto. 2009 [1986]. *Il nuovo manuale di stile*. Bologna: Zanichelli.

Tillich, Paul. 1951-63. *Systematic Theology*. 3 vols. Chicago: University of Chicago Press.

- Curatele

Daniels, Peter T., and William Bright (eds). 1996. *The World's Writing Systems*. Oxford: Oxford University Press.

Gili Fivela, Barbara, e Carla Bazzanella (a cura di). 2009. *Fenomeni di intensità nell'italiano parlato*. Firenze: Cesati.

- Testi in traduzione e/o con curatori

De Sanctis, Francesco. 1949. *Scelta di scritti critici*, a cura di Gianfranco Contini. Torino: UTET.

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*, translated by Edith Grossman. London: Cape.

- Contributo in rivista

Cavalli, Alessandro, e Carmen Leccardi. 2013. "Le quattro stagioni della ricerca sociologica sui

3.9. Footnotes

Footnotes are only intended to give additional information about topics and contain translated quotations. Collect footnotes at the bottom of each page, numbering them consecutively. Numbers denoting footnotes should always appear after punctuation, except for the dash, in which case it the number precedes it.

3.10. Works cited

References should be listed alphabetically by the authors' last names and formatted with a hanging indent of 0.6 cm. As in text citations, two or more works by the same author in the same year must be differentiated by the addition of a, b, and so forth. The original date of publication of a work is listed after that of the cited edition, in square brackets.

Examples:

- Books

Berger, Peter, Grace Davie, and Effie Fokas. 2008. *Religious America, Secular Europe? A Theme and Variations*. Burlington: Ashgate.

Bissell, Tom. 2011a. *Extra Lives: Why Video Games Matter*. New York: Vintage Books.

Lesina, Roberto. 2009 [1986]. *Il nuovo manuale di stile*. Bologna: Zanichelli.

Tillich, Paul. 1951-63. *Systematic Theology*. 3 vols. Chicago: University of Chicago Press.

- Edited collections

Daniels, Peter T., and William Bright (eds). 1996. *The World's Writing Systems*. Oxford: Oxford University Press.

Gili Fivela, Barbara, e Carla Bazzanella (a cura di). 2009. *Fenomeni di intensità nell'italiano parlato*. Firenze: Cesati.

- Translated and edited books

De Sanctis, Francesco. 1949. *Scelta di scritti critici*, a cura di Gianfranco Contini. Torino: UTET.

García Márquez, Gabriel. 1988. *Love in the Time of Cholera*, translated by Edith Grossman. London: Cape.

- Journal articles

Cavalli, Alessandro, e Carmen Leccardi. 2013. "Le quattro stagioni della ricerca sociologica sui

giovani". *Quaderni di Sociologia* vol. 57, no. 62: 157-169.
Liu, Jui-Ch'i. 2015. "Beholding the Feminine Sublime: Lee Miller's War Photography". *Signs* vol. 40, no. 2: 308-19. doi: 10.1086/678242.

- Contributo in raccolta
Gould, Glenn. 1984. "Streisand as Schwarzkopf". In *The Glenn Gould Reader*, edited by Tim Page, 308-311. New York: Vintage Books.
Stommel, Hildegard. 2012. "Verum-Fokus als Kontrast-Fokus". In *Wahrheit – Fokus – Negation*, herausgegeben von Horst Lohnstein und Hardarik Blühdorn, 171-262. Hamburg: Buske.

- Dizionari
Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2005. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: RAE/ASALE. <http://www.rae.es/> (08/2020).
The Oxford Classical Dictionary. 2012. Edited by Simon Hornblower, Antony Spawforth, and Esther Eidinow. 4th edition. Oxford: Oxford University Press. doi: 10.1093/acref/9780199545568.001.0001

- Altre fonti
Melfi, Theodore (director). 2016. *Hidden Figures*. 20th Century Fox.
Milne, Seumas. 2012. "The elite's fear of a vote on Europe feeds a populist right". *The Guardian*, 27 November.
Nelson, Lynn H. "Free Trade, Free Labor and Emigration". *Historical Text Archive*. <http://www.historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=700> (11/2020).
Utrecht University. "Strategic Themes". <https://www.uu.nl/en/research/profile/strategic-themes> (06/2020).
Waterhouse, John W. 1888. *The Lady of Shalott*. Tate Gallery, London. In *Tate Modern* <http://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-ofshalott-n01543> (05/2019).

3.11 Immagini, grafici e tabelle

Le immagini (formato .jpg o .eps) devono essere almeno 300 DPI e non coperte da copyright. I formati accettati per tabelle e grafici sono quelli di Microsoft Word ed Excel.

giovani". *Quaderni di Sociologia* vol. 57, no. 62: 157-169.
Liu, Jui-Ch'i. 2015. "Beholding the Feminine Sublime: Lee Miller's War Photography". *Signs* vol. 40, no. 2: 308-19. doi: 10.1086/678242.

- Book chapters in an edited collection
Gould, Glenn. 1984. "Streisand as Schwarzkopf". In *The Glenn Gould Reader*, edited by Tim Page, 308-311. New York: Vintage Books.
Stommel, Hildegard. 2012. "Verum-Fokus als Kontrast-Fokus". In *Wahrheit – Fokus – Negation*, herausgegeben von Horst Lohnstein und Hardarik Blühdorn, 171-262. Hamburg: Buske.

- Dictionaries
Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 2005. *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: RAE/ASALE. <http://www.rae.es/> (08/2020).
The Oxford Classical Dictionary. 2012. Edited by Simon Hornblower, Antony Spawforth, and Esther Eidinow. 4th edition. Oxford: Oxford University Press. doi: 10.1093/acref/9780199545568.001.0001

- Other sources
Melfi, Theodore (director). 2016. *Hidden Figures*. 20th Century Fox.
Milne, Seumas. 2012. "The elite's fear of a vote on Europe feeds a populist right". *The Guardian*, 27 November.
Nelson, Lynn H. "Free Trade, Free Labor and Emigration". *Historical Text Archive*. <http://www.historicaltextarchive.com/sections.php?action=read&artid=700> (11/2020).
Utrecht University. "Strategic Themes". <https://www.uu.nl/en/research/profile/strategic-themes> (06/2020).
Waterhouse, John W. 1888. *The Lady of Shalott*. Tate Gallery, London. In *Tate Modern* <http://www.tate.org.uk/art/artworks/waterhouse-the-lady-ofshalott-n01543> (05/2019).

3.11 Figures, tables, and graphs

Images (.jpg or .eps) must be at least 300 DPI and not copyrighted. Please use Microsoft Word or Excel formats for tables and graphs.