



## Contributors

**Citation:** Contributors (2021).  
*Lea* 10: pp. 417-420. doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-13284>.

Angel Raluy Alonso (<[angel.raluy@uvic.cat](mailto:angel.raluy@uvic.cat)>) holds a PhD in Intercultural Semantics. He is Assistant Professor and International Coordinator at the Faculty of Education, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. His research focuses on intercultural communication and the role of virtual environments in culture learning.

Arianna Amatruda (<[arianna.amatruda@unifi.it](mailto:arianna.amatruda@unifi.it)>) is a PhD student in German Literature at the University of Florence (International curriculum Florence-Bonn). Her research focuses on the myth of Diana in Heinrich Heine's work.

Giulia Ascione (<[giulia.ascione@unifi.it](mailto:giulia.ascione@unifi.it)>) is a PhD student in German Studies at the University of Florence. Her doctoral thesis is devoted to the influence of German Romanticism in Ernst Bloch and Walter Benjamin's literary practice of *Eingedenken*.

Gabriele Bacherini (<[gabriele.bacherini@unifi.it](mailto:gabriele.bacherini@unifi.it)>) obtained a PhD in German Literature at the University of Florence and holds a research grant at the Italian Institute of German Studies (tutor: Prof. Rita Svandrlik). His research focuses on the literary field of the 1960s and 70s, a subject upon which he wrote the book *Frammenti di massificazione*.

Sabrina Ballestracci (<[sabrina.ballestracci@unifi.it](mailto:sabrina.ballestracci@unifi.it)>) is Associate Professor of German Language and Translation at the University of Florence, where she is Local Coordinator of the Erasmus+ Project *EUniTa*. Her main research fields are Stylistic Linguistics, Contrastive Grammar, Syntax and Semantics of connectives and German as L2.

Benedetta Bronzini (<[benedetta.bronzini@unimore.it](mailto:benedetta.bronzini@unimore.it)>) holds a PhD in German Studies. She is a research fellow at the University of Modena and Reggio Emilia and teaches Contemporary German Literature and Culture at SSML Carlo Bo (Bologna). In 2020 she published her first monograph, *Dare forma al silenzio*. Her research focuses on contemporary German literature and intermediality.

Mireia Canals-Botines (<mireia.canals@uvic.cat>) is Professor of Education Studies at Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya and a member of the research group “Gender Studies: Translation, Literature, History and Communication”. Her research areas include storytelling, narrative structures in children’s literature, and gender studies. She leads several R&D projects and published more than 40 translations of children’s books.

Fernando Cioni (<fernando.cioni@unifi.it>) is Associate Professor of English Literature at the University of Florence. He has published extensively on Shakespeare and contemporary drama. Among his publications: *Speaking Pictures* (2010), with Virginia Mason Vaughan and Jacquelyn Bessel, a fully annotated edition of *A Midsummer Night’s Dream* (2013), *Shylock’s Tribes. L’ebreo di Shakespeare in scena* (2018), *Shakespeare. Guida a Sogno di una notte di mezza estate* (2022). He is currently working on *Jewish Characters on the Early Modern English Stage* and on the appropriations of Shakespeare.

Patrizio Collini (<patrizio.collini@unifi.it>) is Full Professor at the University of Florence. He taught at the University of Bochum, Bonn and at the Ca’ Foscari University of Venice. His works deal with modern German literature, e.g.: *Wanderung. Il viaggio dei romantici, Iconolatria e iconoclastia nella letteratura romantica, L’io del poeta. Figure e metamorfosi della soggettività, Pinacoteche di parole.*

Marius-Mircea Crişan (<marius.crisan@e-uvt.ro>) is Associate Professor at the Teacher Training Department of the West University of Timişoara. He authored books on literary studies and didactics and edited several international volumes on fantastic literature and on education.

Federico Fastelli (<federico.fastelli@unifi.it>) teaches Comparative Literature at the University of Florence. Among his publications are: *Dall’avanguardia all’eresia. L’opera poetica di Elio Pagliarani* (2011), *Il Nuovo Romanzo. La narrativa d’avanguardia nella prima fase della postmodernità* (2013), *Epica dell’ottobre. John Reed, la rivoluzione e il mito dei dieci giorni che sconvolsero il mondo* (2018), *L’intervista letteraria. Storia e teoria di un genere trascurato* (2019).

Annalisa Federici (<annalisafederici3@gmail.com>) holds a PhD in Comparative Literature from the University of Perugia. Her main research areas are literary modernism, formal aspects in fiction, and the relationship between writing and psychological processes. She has published monographs and essays on Joyce, Woolf, and other modernist authors, often from a comparative perspective.

Arianna Fiore (<arianna.fiore@unifi.it>) teaches Spanish Literature at the University of Florence. Her research interests include the theatre and the poetry of the *Siglo de oro*, with special attention to the XVII century, and the works of *Generación del 27*.

Matteo Galli (<matteo.galli@unife.it>) is Full Professor of German Literature at the University of Ferrara. He has dealt with romantic literature (10-volume edition of E. T. A. Hoffmann’s work), *Literarische Moderne* (monograph on Thomas Mann’s *Magic Mountain*), contemporary literature and German cinema (two monographs on Wenders and Reitz, as well as a long collection of essays published in 2018).

Liliana Giacomoni (<liliana.giacomoni@unifi.it>) completed her trinational PhD in Comparative Literature at the University of Florence, La Sorbonne Paris IV and Bonn Friedrich-Wil-

helms University. She edited *Heinrich Heine. Melodie Ebraiche* (Giuntina 2017), collaborated to *Storia della letteratura francese* (Mondadori 2021) and her latest essay *Pisa. Ein Versuch* is now in print (ETS). She is a member of the Rudolf Borchardt Gesellschaft.

Antonella Landi (<antonella.landi@unifi.it>) is currently a PhD student in Comparative Literature at University of Florence. Her research focuses on Emanuel Carnevali. She has published various articles in the literary magazines *Poesia* and *Nuova Antologia*, three books (Mondadori) and a schoolbook for high school students (Loescher). She has also contributed to the *Corriere della Sera* since 2008.

Katherine Lashley Fischer (<klashley@umbc.edu>) is a Lecturer of English at UMBC. Her research interests include magical realism and disability studies. She has analyzed representations of autism in Temple Grandin's writings, and the intersections of race and disability in Octavia E. Butler's *Kindred*.

Alberto Legnaioli (<alberto.legnaioli@unifi.it>) obtained a PhD in Hebrew Linguistics from the University of Florence with a dissertation on the semantics of time nouns in post-Biblical Hebrew. He is currently a research fellow in Hebrew language at the same institution (FORLILPSI Department), where he also teaches Israeli Literature.

Raffaella Leproni (<raffaella.leproni@uniroma3.it>) teaches at the University of Roma Tre (Department of Education), where she is also Department Delegate for the University Language Centre. She works on teachers' self-assessment, storytelling for L2 teaching purposes, and ESP in HR and Social Sciences for the construction of social identity in an intercultural perspective.

Fabio Libasci (<flibasci@unimore.it>) teaches French language and literature at the University of Bologna. In 2016, he edited *Littérature et sida, alors et encore*; in 2018 he published *Le passioni dell'io. Hervé Guibert lettore di Michel Foucault*. He is particularly interested in photography and writing, in theories of masculinities and in autobiography studies.

Tina Maraucci (<tina.maraucci@unifi.it>) teaches Turkish Language at the University of Florence. She is the author of *Leggere Istanbul, Memoria e lingua nella narrativa turca contemporanea* (FUP Firenze 2020). She has also published various contributions about contemporary Turkish novels in collective volumes and academic journals.

Stefania Mariotti (<stefania.mariotti@unifi.it>) is a PhD student in German Studies and a high-school teacher of German Language and Literature in Milan. Her research interests include Austrian literature between 1930 and 1970, with a special focus on Friedrich Torberg's works. She is now working on *Kalendergeschichten (Calendar Stories)* by Johann Peter Hebel and their connection with *Spuren (Traces)* by Ernst Bloch.

Núria Medina-Casnovas (<nuria.medina@uvic.cat>) is Lecturer in Teaching English as a FL, Faculty of Education, Universitat de Vic – Universitat Central de Catalunya. Her research deals with the importance of music in teaching English as a FL, on which she has published extensively. She has co-authored several textbooks for Primary students and the *Easy English Dictionary* (2004). She has organized various Seminars on Teaching English in Early Years/ Primary School and is currently a member of the Erasmus+ WIN Project.

Giovanni Palilla (<giovanni.palilla@unifi.it>) holds a PhD in German Studies at the University of Florence. His doctoral thesis in Linguistics deals with the concessive meaning of the German connective *aber*. His research interests include the semantics of German connectives and Translation Studies. He is a fixed-term Lecturer in Italian Language at the University of Bonn.

Federica Perazzini (<federica.perazzini@uniroma1.it>) is a Researcher at Sapienza University, Rome, where she teaches English Literature. As a Fulbright fellow she joined Franco Moretti's group at Stanford University completing her study on the gothic novel, published in *Il Gotico @ Distanza* (2013) and *Big Data in the Arts and Humanities* (2017).

Federica Rocchi (<federica.rocchi@unifi.it>) is a research fellow in German Literature at the University of Florence. Her research focuses on the migration of Jewish intellectuals in Florence in the 1930s. She has also written on Austrian popular drama, German Cabaret during the Weimar Republic, and German-Jewish heritage in Central Europe. She published a monograph (*Johann Nestroy e le fonti europee del suo teatro*, Roma 2018) and an Italian edition of Nestroy's *Talisman* (*Il talismano*, Perugia 2016).

Simone Roviada (<simone.roviada@tin.it>) completed his PhD at the University of Florence. His research focuses on Shakespeare's works; his recent publications include: *Lenigma del tempo in Shakespeare* (Carello 2021) and *Il paradigma dell'androginia femminile nelle tragedie e nei drammi storici di Shakespeare* (Helicon, in print).

Tianyang Sun (<tianyang.sun@unifi.it>) is a PhD student in Comparative Language, Literature and Culture at the University of Florence. His research focuses on literary texts written by people of Chinese descent in Italy and in other European countries.

Miquel Pujol Tubau (<miquel.pujol@uvic.cat>) has taught under- and postgraduate courses since 2008. His PhD thesis focuses on transmedia storytelling and character representation. He is currently the Deputy Dean at the Faculty of Education, Translation and Human Sciences at the University of Vic - Central University of Catalonia.

Vivetta Vivarelli (<vivetta.vivarelli@unifi.it>) is a former Professor of German Literature at the University of Florence. Working at the intersection of philology, philosophy, and literary studies, she is the author of many essays and book chapters on Nietzsche's readings of Goethe, Hölderlin, Montaigne, Pascal, and Heine. Her main publications include: *Il fiume rovinoso e gli argini. Hölderlin e Goethe leggono Orazio* (2001); *Nietzsche, La nascita della tragedia* (a Translation with Introduction, Commentary and an Appendix of Texts and Letters 2009); as editor: *Nietzsche e gli ebrei* (2011).

Irene Zanot (<irenezanot@gmail.com>) is a Researcher in French Language at the University of Macerata. She published several articles on Gaston Leroux, Raymond Queneau and Jules Verne. In 2011, she won the "Premio Opera Critica" with *L'arte del cadere. Variazioni di un tema nella narrativa di E. A. Poe e di J. Verne*.

*Opere pubblicate*

*I titoli qui elencati sono stati proposti alla Firenze University Press dal  
Coordinamento editoriale del Dipartimento di Formazione, Lingue,  
Intercultura, Letterature e Psicologia  
e prodotti dal suo Laboratorio editoriale Open Access*

Volumi ad accesso aperto

(<<http://www.fupress.com/comitatoscientifico/biblioteca-di-studi-di-filologia-moderna/23>>)

- Stefania Pavan, *Lezioni di poesia. Iosif Brodskij e la cultura classica: il mito, la letteratura, la filosofia*, 2006 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 1)
- Rita Svandrlik (a cura di), *Elfriede Jelinek. Una prosa altra, un altro teatro*, 2008 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 2)
- Ornella De Zordo (a cura di), *Saggi di anglistica e americanistica. Temi e prospettive di ricerca*, 2008 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 66)
- Fiorenzo Fantaccini, *W.B. Yeats e la cultura italiana*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 3)
- Arianna Antonielli, *William Blake e William Butler Yeats. Sistemi simbolici e costruzioni poetiche*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 4)
- Marco Di Manno, *Tra sensi e spirito. La concezione della musica e la rappresentazione del musicista nella letteratura tedesca alle soglie del Romanticismo*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 5)
- Maria Chiara Mocali, *Testo. Dialogo. Traduzione. Per una analisi del tedesco tra codici e varietà*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 6)
- Ornella De Zordo (a cura di), *Saggi di anglistica e americanistica. Ricerche in corso*, 2009 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 95)
- Stefania Pavan (a cura di), *Gli anni Sessanta a Leningrado. Luci e ombre di una Belle Époque*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 7)
- Roberta Carnevale, *Il corpo nell'opera di Georg Büchner. Büchner e i filosofi materialisti dell'Illuminismo francese*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 8)
- Mario Materassi, *Go Southwest, Old Man. Note di un viaggio letterario, e non*, 2009 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 9)
- Ornella De Zordo, Fiorenzo Fantaccini (a cura di), *altri canoni / canoni altri. pluralismo e studi letterari*, 2011 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 10)
- Claudia Vitale, *Das literarische Gesicht im Werk Heinrich von Kleists und Franz Kafkas*, 2011 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 11)
- Mattia Di Taranto, *L'arte del libro in Germania fra Otto e Novecento: Editoria biblioflica, arti figurative e avanguardia letteraria negli anni della Jahrhundertwende*, 2011 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 12)
- Vania Fattorini (a cura di), *Caroline Schlegel-Schelling: «Ero seduta qui a scrivere»*. Lettere, 2012 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 13)
- Anne Tamm, *Scalar Verb Classes. Scalarity, Thematic Roles, and Arguments in the Estonian Aspectual Lexicon*, 2012 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 14)

- Beatrice Töttössy (a cura di), *Fonti di Weltliteratur. Ungheria*, 2012 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 143)
- Beatrice Töttössy, *Ungheria 1945-2002. La dimensione letteraria*, 2012 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 15)
- Diana Battisti, *Estetica della dissonanza e filosofia del doppio: Carlo Dossi e Jean Paul*, 2012 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 16)
- Fiorenzo Fantaccini, Ornella De Zordo (a cura di), *Saggi di anglistica e americanistica. Percorsi di ricerca*, 2012 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 144)
- Martha L. Canfield (a cura di), *Perù frontiera del mondo. Eielson e Vargas Llosa: dalle radici all'impegno cosmopolita = Perù frontera del mundo. Eielson y Vargas Llosa: de las raíces al compromiso cosmopolita*, 2013 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 17)
- Gaetano Prampolini, Annamaria Pinazzi (eds), *The Shade of the Saguario / La sombra del saguario: essays on the Literary Cultures of the American Southwest / Ensayos sobre las culturas literarias del suroeste norteamericano*, 2013 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 18)
- Ioana Both, Ayşe Saraçgil, Angela Tarantino (a cura di), *Storia, identità e canoni letterari*, 2013 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 152)
- Valentina Vannucci, *Lecture anticanoniche della biofiction, dentro e fuori la metafinzione*, 2014 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 19)
- Serena Alcione, *Wackenroder e Reichardt. Musica e letteratura nel primo Romanticismo tedesco*, 2014 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 20)
- Lorenzo Orlandini, *The relentless body. L'impossibile elisione del corpo in Samuel Beckett e la noliuntas schopenhaueriana*, 2014 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 21)
- Carolina Gepponi (a cura di), *Un carteggio di Margherita Guidacci*, 2014 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 22)
- Valentina Milli, «*Truth is an odd number*». *La narrativa di Flann O'Brien e il fantastico*, 2014 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 23)
- Diego Salvadori, *Il giardino riflesso. L'erbario di Luigi Meneghello*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 24)
- Sabrina Ballestracci, Serena Grazzini (a cura di), *Punti di vista - Punti di contatto. Studi di letteratura e linguistica tedesca*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 25)
- Massimo Ciaravolo, Sara Culeddu, Andrea Meregalli, Camilla Storskog (a cura di), *Forme di narrazione autobiografica nelle letterature scandinave. Forms of Autobiographical Narration in Scandinavian Literature*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 26)
- Lena Dal Pozzo, *New information subjects in L2 acquisition: evidence from Italian and Finnish*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 27)
- Sara Lombardi (a cura di), *Lettere di Margherita Guidacci a Mladen Machiedo*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 28)
- Giuliano Lozzi, *Margarete Susman e i saggi sul femminile*, 2015 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 29)
- Ilaria Natali, «*Remov'd from Human Eyes*»: *Madness and Poetry. 1676-1774*, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 30)
- Antonio Civardi, *Linguistic Variation Issues: Case and Agreement in Northern Russian Participial Constructions*, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 31)
- Tesfay Tewolde, *DPs, Phi-features and Tense in the Context of Abyssinian (Eritrean and Ethiopian) Semitic Languages* (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 32)
- Arianna Antonielli, Mark Nixon (eds), *Edwin John Ellis's and William Butler Yeats's The Works of William Blake: Poetic, Symbolic and Critical. A Manuscript Edition, with Critical Analysis*, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 33)
- Augusta Brettoni, Ernestina Pellegrini, Sandro Piazzesi, Diego Salvadori (a cura di), *Per Enza Biagini*, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 34)

- Silvano Boscherini, *Parole e cose: raccolta di scritti minori*, a cura di Innocenzo Mazzini, Antonella Ciabatti, Giovanni Volante, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 35)
- Ayşe Saraçgil, Letizia Vezzosi (a cura di), *Lingue, letterature e culture migranti*, 2016 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 183)
- Michela Graziani (a cura di), *Trasparenze ed epifanie. Quando la luce diventa letteratura, arte, storia, scienza*, 2016 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 36)
- Caterina Toschi, *Dalla pagina alla parete. Tipografia futurista e fotomontaggio dada*, 2017 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 37)
- Diego Salvadori, *Luigi Meneghello. La biosfera e il racconto*, 2017 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 38)
- Sabrina Ballestracci, *Teoria e ricerca sull'apprendimento del tedesco L2*, 2017 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 194)
- Michela Landi (a cura di), *La double séance. La musique sur la scène théâtrale et littéraire / La musica sulla scena teatrale e letteraria*, 2017 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 39)
- Fulvio Bertuccelli (a cura di), *Soggettività, identità nazionale, memorie. Biografie e autobiografie nella Turchia contemporanea*, 2017 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 40)
- Susanne Stockle, *Mare, fiume, ruscello. Acqua e musica nella cultura romantica*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 41)
- Gian Luca Caprili, *Inquietudine spettrale. Gli uccelli nella concezione poetica di Jacob Grimm*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 42)
- Dario Collini (a cura di), *Lettere a Oreste Macrì. Schedatura e regesto di un fondo, con un'appendice di testi epistolari inediti*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 43)
- Simone Rebora, *History/Histoire e Digital Humanities. La nascita della storiografia letteraria italiana fuori d'Italia*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 44)
- Marco Meli (a cura di), *Le norme stabilite e infrante. Saggi italo-tedeschi in prospettiva linguistica, letteraria e interculturale*, 2018 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 203)
- Francesca Di Meglio, *Una muchedumbre o nada: Coordenadas temáticas en la obra poética de Josefina Plá*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 45)
- Barbara Innocenti, *Il piccolo Pantheon. I grandi autori in scena sul teatro francese tra Settecento e Ottocento*, 2018 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 46)
- Oreste Macrì, Giacinto Spagnoletti, «Si risponde lavorando». *Lettere 1941-1992*, a cura di Andrea Giusti, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 47)
- Michela Landi, *Baudelaire et Wagner*, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 48)
- Sabrina Ballestracci, *Connettivi tedeschi e poeticità: l'attivazione dell'interprete tra forma e funzione. Studio teorico e analisi di un caso esemplare*, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 49)
- Fiorenzo Fantaccini, Raffaella Leproni (a cura di), «Still Blundering into Sense». *Maria Edgeworth, her context, her legacy*, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 50)
- Arianna Antonielli, Donatella Pallotti (a cura di), «Granito e arcobaleno». *Forme e modi della scrittura autobiografica*, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 51)
- Francesca Valdinoci, *Scarti, tracce e frammenti: controarchivio e memoria dell'umano*, 2019 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 52)
- Sara Congregati (a cura di), *La Götterlehre di Karl Philipp Moritz. Nell'officina del linguaggio mitopoietico degli antichi*, traduzione integrale, introduzione e note di Sara Congregati, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 53)
- Gabriele Bacherini, *Frammenti di massificazione: le neoavanguardie anglo-germanofone, il cut-up di Burroughs e la pop art negli anni Sessanta e Settanta*, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 54)
- Inmaculada Solís García y Francisco Matte Bon, *Introducción a la gramática metaoperacional*, 2020 (Strumenti per la didattica e la ricerca; 216)

- Barbara Innocenti, Marco Lombardi, Josiane Tourres (a cura di), *In viaggio per il Congresso di Vienna: lettere di Daniello Berlinghieri a Anna Martini, con un percorso tra le fonti archivistiche in appendice*, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 55)
- Elisabetta Bacchereti, Federico Fastelli, Diego Salvadori (a cura di), *Il graphic novel. Un crossover per la modernità*, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 56)
- Tina Maraucci, *Leggere Istanbul. Memoria e lingua nella narrativa turca contemporanea*, 2020 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 57)
- Valentina Fiume, *Codici dell'anima: itinerari tra mistica, filosofia e poesia. Con un'antologia di scritti al femminile*, 2021 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 58)
- Ernestina Pellegrini, Federico Fastelli, Diego Salvadori (a cura di), *Firenze per Claudio Magris*, 2021 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 59)
- Emma Margaret Linford, *"Texte des Versuchens": un'analisi della raccolta di collages Und. Überhaupt. Stop. di Marlene Streeruwitz*, 2021 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 60)
- Adelia Noferi, *Attraversamento di luoghi simbolici. Petrarca, il bosco e la poesia: con testimonianze sull'autrice*, a cura di Enza Biagini, Anna Dolfi, 2021 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 61)
- Annalisa Martelli, *«The good comic novels»: la narrativa comica di Henry Fielding e l'importanza dell'esempio cervantino*, 2021 (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna; 62)

Riviste ad accesso aperto  
(<http://www.fupress.com/riviste>)

- «Journal of Early Modern Studies», ISSN: 2279-7149
- «LEA - Lingue e Letterature d'Oriente e d'Occidente», ISSN: 1824-484X
- «Quaderni di Linguistica e Studi Orientali / Working Papers in Linguistics and Oriental Studies»,  
ISSN: 2421-7220
- «Studi Irlandesi. A Journal of Irish Studies», ISSN: 2239-3978