



Citation: (2019) Indice, *Lea*
8: pp. v-vii. doi: <https://doi.org/10.13128/LEA-1824-484x-11014>.

Indice

BEATRICE TÖTTÖSSY, *Il concreto nella letteratura:
lo sguardo, la cultura, l'altro, la realtà* xi

SCRITTURE

Proposte d'autore

Dall'Italia, Francia e Perù

- ANNA DOLFI, *Maria Lai. Con le parole dell'arte segnali
verso l'infinito* 3
- MICHELA LANDI, *La mano intenzionata. Poetica della pittura in
Jean-Claude Villain, con un inedito dello scrittore* 39
- MARTHA L. CANFIELD, RACHELE PACINI, *Presentazione di Gloria
Cáceres Vargas. Sei poesie inedite in quechua, spagnolo e ita-
liano. Conversazione con la poetessa. Visioni identitarie indige-
no-peruviane di Fanny del Rocío Palacios Izquierdo* 45

Situazioni

Cina-Italia: sui dizionari, sui rapporti letterari,
sulla migrazione nell'ottica dell'arte

- MIRIAM CASTORINA, *Parole, parole, parole... Il contributo
della sinologia italiana alla compilazione di dizionari
di lingua cinese* 73
- ZHENG WEN, *Lao She e Dante. Ricezione ed "emulazione"* 87
- ANDREA SCIBETTA, *Graphic novel, storia e storie
di migrazione cinese in Italia. L'esempio di
Primavere e autunni e Chinamen* 105
- ZHANG GAOHENG, *Frames and agendas in Italian films
about Chinese migrants* 123

STUDI E SAGGI

Itinerari nella Weltliteratur

- MARIA CHIARA BRANDOLINI, *"È necessaria una sovrabbondanza di
segreto allo svelamento dell'impenetrabile". L'inesauribile segreto di
Pascal Quignard* 141
- JOSEPH JURT, *La découverte de la spécificité des arts.
De Du Bos à Lessing* 153

MICHELA LANDI, <i>Un incontro mancato? Baudelaire e Wagner</i>	167
ALESSANDRO MELIS, <i>"The cause of plagues are plays". La peste, il teatro e l'altrove proibito</i>	181
MARTINA ROMANELLI, <i>Il Bellum civile di Petronio in una traduzione (perduta) di Francesco Algarotti</i>	209
SARA SVOLACCHIA, <i>Le mot et l'orage. La poésie concrète de Pierre Garnier</i>	281

CONDIZIONI DI POSSIBILITÀ

Letteratura e cultura visuale, a cura di Federico Fastelli

FEDERICO FASTELLI, <i>The "Argus Complex". Interview with WJT Mitchell / Il "Complesso di Argo". Intervista a WJT Mitchell</i>	301
GIULIA ABBADESSA, <i>La letteratura nel cinema di Godard (1960-1967)</i>	313
RAFFAELLA BERTAZZOLI, <i>Un arcano simbolismo. La "Sibylla Palmifera" di D.G. Rossetti</i>	327
MARILINA CIACO, <i>Poesia contemporanea e cultura visuale. Pratiche visuali e dispositivi nella poesia italiana recente</i>	339
ROBERTA COGLITORE, <i>Un'autobiografia in forma di curriculum. Asterusher di Michele Mari</i>	353
GIUSEPPE CRIVELLA, <i>Partout l'œil explose. Sartre e i saggi sulle arti figurative</i>	373
VALENTINA FIUME, <i>Tra poesia e immagine. Giulia Niccolai e la parola-oggetto dell'invisibile</i>	389
GIOVANNA LO MONACO, <i>"Controfumetto" in Italia negli anni Sessanta e Settanta</i>	397
ALESSANDRO NIGRO, <i>Le esperienze sinestetiche del teatro del colore sulle scene italiane tra simbolismo e futurismo, con qualche ipotesi per l'episodio Ombre dei Balli plastici di Fortunato Depero</i>	411
GIUSEPPE NORI, <i>"They make me see pictures". La poesia di Stephen Crane tra arte verbale e cultura visuale</i>	435
RICCARDO RAIMONDO, <i>Traduction et imaginaires du Canzoniere de Pétrarque, parcours comparés d'artistes et traducteurs. Glomeau et Feltesse, Aragon et Picasso, Bonnefoy et Titus-Carmel</i>	455
GIOVANNA ZAGANELLI, TONI MARINO, <i>Dispositivi della visione, ambienti ed embodiment nella letteratura femminile</i>	475

OSSERVATORIO

Recensioni e discussioni

ALBERTO BALDI, <i>Recensione a Teoria e forme del testo digitale, a cura di Michelangelo Zaccarello, postfazione di H. Wayne Storey, Roma, Carocci editore, 2019, pp. 229</i>	495
MARIA CHIARA BRANDOLINI, <i>Non alleati, ma fratelli. Maritain, Mauriac, Claudel e Bernanos</i>	501
CARLOTTA CASTELLANI, <i>Recensione a Edit Tóth, Design and Visual Culture from the Bauhaus to Contemporary Art. Optical Deconstructions, London-New York, Routledge, 2018, pp. 194, Ills. 66 b/n</i>	507
DIEGO SALVADORI, <i>Percepire l'Antropocene. Intorno al volume di Kyle Bladow e Jennifer Ladino (eds), Affective Ecocriticism. Emotion, Embodiment, Environment, Lincoln, Nebraska UP, 2018, pp. 330</i>	513

ANDREA SCIBETTA, <i>Recensione a Weijie Song, Mapping Modern Beijing. Space, Emotion, Literary Topography, New York, Oxford UP, 2018, pp. 320.</i> <i>Una topografia letteraria e un atlante delle emozioni</i>	521
CLAUDIA TATASCIORE, <i>Recensione a Séverine Hubscher-Davidson, Translation and Emotion. A Psychological Perspective, London-New York, Routledge, 2018, pp. 235</i>	527
SUN TIANYANG, <i>La globalizzazione in cortile: migrazione cinese e media italiani. A proposito del volume di Zhang Gaobeng, Migration and the Media: Debating Chinese Migration to Italy, 1992-2012, Toronto, University of Toronto Press, 2019, pp. 296</i>	533
GIUSEPPE IEROPOLI, <i>Convergenze tra lingue semitiche e lingue indo-europee. Replica a Sergio Basso</i>	539
CONTRIBUTORS	545
INDICE DELLE IMMAGINI	551

Nella grande amarezza per la scomparsa
del Professor Giuseppe Bevilacqua,
questo numero di *LEA* gli sia dedicato

