

SERGIO TOGNETTI ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in Storia presso l'Università degli Studi di Perugia nel 1999 ed è stato fellow di Villa I Tatti (The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies) nel 2000-2001. Redattore della rivista «Archivio storico italiano», dal 2006 è professore associato di Storia medievale presso l'Università di Cagliari. Si è occupato di storia del commercio, della banca e delle manifatture nella Toscana dei secoli XIV-XVI, con una particolare attenzione per le vicende delle grandi dinastie imprenditoriali che hanno contribuito a far prosperare l'economia della regione nell'età basso medievale e rinascimentale. Tra le sue pubblicazioni principali: *Il banco Cambini. Affari e mercati di una compagnia mercantile-bancaria nella Firenze del XV secolo*, Firenze 1999; *Un'industria di lusso al servizio del grande commercio. Il mercato dei drappi serici e della seta nella Firenze del Quattrocento*, Firenze 2002; *Da Figline a Firenze. Ascesa economica e politica della famiglia Serristori (secoli XIV-XVI)*, Firenze 2003; con P. Meli, *Il principe e il mercante nella Toscana del Quattrocento. Il Magnifico Signore di Piombino Jacopo III Appiani e le aziende Maschiani di Pisa*, con un saggio di L. Fabbri, Firenze 2006.

EMANUELA FERRETTI, specializzata in archeologia e storia dell'arte e dottore di ricerca in storia dell'architettura, è professore a contratto all'Università di Firenze. I suoi studi si concentrano sulla storia urbana e architettonica della Firenze rinascimentale e sulle problematiche del cantiere storico nel '500, con particolare riferimento alla realtà fiorentina e romana. Fra le pubblicazioni più recenti: *Un cantiere fiorentino nella Roma di metà Cinquecento. Nanni di Baccio e il palazzo di Averardo Serristori in Borgo*, «Opus Incertum», IV (2008), n. 4, pp. 107-117; «*Imminutus crevit*»: *il problema della regimazione idraulica dai documenti degli Ufficiali dei Fiumi di Firenze (1549-1574). Alcune considerazioni*, in C. Travaglini (a cura di), *La città e il fiume*, Roma 2008, pp. 105-128; *Palazzo Pitti 1550-1560. Precisazioni e nuove acquisizioni sui lavori di Eleonora di Toledo*, «Opus Incertum», I (2006), n. 1, pp. 45-55; *Giambologna architetto: le esperienze architettoniche e la fortuna critica*, in B. Paolozzi Strozzi, D. Zikos (a cura di), *Giambologna, gli dei e gli eroi*, Firenze 2006, pp. 321-326; *Between Bindo Altoviti and Cosimo I: Averardo Serristori, Medici Ambassador in Rome*, in A. Chong, D. Pegazzano, D. Zikos (ed. by), *Raphael, Cellini & a Renaissance Banker: the Patronage of Bindo Altoviti*, Boston-Milano 2003, pp. 456-461.

MARIA PIA CONTESSA, laureata in Storia medievale presso l'Università di Firenze, diplomata in Archivistica, Paleografia e Diplomatica presso la Scuola dell'Archivio di Stato della stessa città, ha collaborato alla realizzazione del progetto *Imago* presso gli archivi di Stato di Lucca e di Firenze. È redattore del Portale Storia di Firenze. Ha pubblicato *L'Ufficio del fuoco nella Firenze del Trecento*, Firenze 2000.

EMANUELA PORTA CASUCCI si è laureata in Lettere a Firenze con una tesi di microstoria sociale, utilizzando rogiti notarili fiorentini di epoca tardo-medievale. Dottore di ricerca in Storia medievale presso la stessa Università, ha condotto indagini sugli agglomerati base della trama civica fiorentina, come le parrocchie e le società di popolo, valorizzando atti tradizionalmente considerati di nicchia, come le paci private e studiando la condizione delle Arti Minori nella società fiorentina. Bibliotecaria di professione, sta ultimamente indagando le forme di reclutamento nei conventi fiorentini del XIV secolo, in relazione alle consorterie e alle confraternite locali. Titoli: *Peste Nera e vicende umane nella parrocchia fiorentina di San Frediano attraverso i registi degli atti notarili privati* (tesi di laurea); *La società fiorentina del medio Trecento attraverso gli atti privati di due parrocchie dell'Oltarno: vita di popolo e vita di relazione (1335-1365)* (tesi dottorale); *Il fondo Notarile Antecosimiano dell'Archivio di Stato di Firenze: proposta per un repertorio indicizzato*, «Medioevo e Rinascimento», XVIII/n.s. XV (2004), pp. 121-164; *La pacificazione dei conflitti a Firenze a metà Trecento nella pratica del notariato fiorentino*, in A. Zorzi (a cura di), *Conflitti, vendette e paci*, Atti del convegno (Firenze 2005), in corso di pubblicazione; *Vicinia, vicinato e vicinanza nella Firenze del Trecento: dalla parrocchia alla città tra spazi pubblici e privati*, in A. Zorzi, F. Sabaté Curull (a cura di), Atti del seminario *Città del Mediterraneo a confronto. Gli spazi del potere nelle città della Catalogna e della Toscana* (Firenze 2009), in corso di pubblicazione.

PATRIZIA MELI ha conseguito il dottorato in Storia medievale all'Università di Firenze nel 2005 e svolge l'attività di ricercatrice free-lance, dedicandosi principalmente alla storia politica italiana nella seconda metà del Quattrocento. Fra le sue principali pubblicazioni: E.M. Vecchi (a cura di), *Firenze e la Lunigiana*, in *Papato, Stati regionali e Lunigiana nell'età di Niccolò V*, Atti delle giornate di studio (La Spezia, Sarzana, Pontremoli, Bagnone 2000), «Memorie dell'Accademia Lunigianese di Scienze "Giovanni Capellini"», LXXIII (2003), pp. 491-511; P. Meli, S. Tognetti, *Il principe e il mercante nella Toscana del Quattrocento. Il Magnifico Signore di Piombino Jacopo III Appiani e le aziende Maschiani di Pisa*, con un saggio di L. Fabbri, Firenze 2006; *Un episodio dell'espansione fiorentina in Lunigiana: la lenta acquisizione del marchesato di Verrucola*, «Archivio storico italiano», CLXV (2007), pp. 665-697; *Gabriele Malaspina marchese di Fosdinovo. Condotte, politica e diplomazia nella Lunigiana del Rinascimento*, Firenze 2009.

PATRICK LANTSCHNER si è laureato all'Università di Oxford ed è dottorando presso la stessa università dove è Senior Scholar al collegio di Christ Church. Per il dottorato sta svolgendo una ricerca comparata sulla logica del conflitto politico nelle città italiane e fiamminghe nel tardo medioevo.