

PROFILI

GUY GELTNER received his PhD in Medieval History from Princeton University (2006), and is currently a Hanadiv and a Hardie Post-Doctoral Fellow in the Humanities at Lincoln College, Oxford. His main interests lie in the history of marginality and deviance, especially in the urban setting, and in the early development of the mendicant orders.

CLAUDIA TRIPODI ha conseguito il diploma in Archivistica, Paleografia e Diplomatica all'Archivio di Stato di Firenze nel 2003. Nello stesso anno si è laureata in Egesi delle Fonti della Storia Medievale presso l'Università di Firenze. Dottoranda presso l'Istituto di Studi Umanistici nel 2005, è attualmente dottoranda in Storia Medievale presso l'Università di Firenze. Si occupa di storia fiorentina del Quattrocento. Collabora con la rivista «Archivio storico italiano».

MARIA PIA PAOLI è ricercatrice presso la Scuola Normale Superiore di Pisa. Si occupa prevalentemente di storia culturale e religiosa dei secoli XV-XVIII, con particolare riguardo alla Toscana. Fra le recenti pubblicazioni: *Anton Maria Salvini (1653-1729). Il ritratto di un letterato nella Firenze di fine Seicento e*, con J. Boutier, *Letterati cittadini e principi filosofi. I milieux intellettuali fiorentini tra Cinque e Settecento*, ambedue in J. Boutier, B. Marin, A. Romano (sous la dir. de), *Naples, Rome, Florence. Une histoire comparée des milieux intellectuels italiens au XVII^e et XVIII^e siècles*, Roma, École Française de Rome, 2005; *Antonino da Firenze O.P. e la direzione dei laici*, in G. Zarri (a cura di), *Storia della direzione spirituale*, III: *L'età moderna*, Brescia, Morcelliana, 2008, pp. 85-130. Ha curato per le Edizioni della Normale gli atti del convegno, ora in stampa, *Saperi a confronto nell'Europa dei secoli XIII-XIX. Shapes of Learning in the XII-XIX Centuries Europe*.

FRANCESCA FANTAPPIÈ ha conseguito il dottorato in Storia del Teatro e dello Spettacolo all'Università di Firenze con la tesi «*Un garbato fratello et un garbato zio*». *Teatri, cantanti, protettori e impresari nell'epistolario di Francesco Maria Medici (1680-1711)*. Ha concluso un secondo dottorato in Discipline Filosofiche, Discipline Artistiche, Teatrali e Cinematografiche presso l'Università Cattolica di Milano con la tesi *I teatri di Bergamo sotto il dominio veneto (secc. XVII-XVIII)*. Ha collaborato al Progetto Herla della Fondazione Mantova Capitale Europea dello Spettacolo e collabora al Progetto AMAtI (Archivio Multimediale degli Attori Italiani). Pubblicazioni: *La celebrazione memorabile: potere arte e spettacolo nelle memorie di corte di Ferdinando I Medici*, «Arte, musica e spettacolo», II (2001), pp. 203-240; *Il teatro di Corso Tintori: l'edificio e le accademie (1673-1850)*, «Medioevo e Rinascimento», XII (2001), pp. 241-274; *Sale per lo spettacolo a Pitti (1600-1650)*, in S. Bertelli, R. Pasta (a cura di), *Vivere a Pitti: una reggia dai Medici ai Savoia*, Firenze, Olschki, 2003, pp. 135-180.

ALESSANDRA STADERINI è studiosa del Novecento italiano. Ha insegnato all'Università La Sapienza di Roma ed è attualmente docente presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze. Ha lavorato sulla politica agraria del fascismo, sull'imprenditoria pubblica, sul primo dopoguerra e sul dannunzianesimo. Ha poi concentrato i suoi interessi sulla prima guerra mondiale, con particolare riguardo al fronte interno e al problema dei prigionieri italiani. Da alcuni anni studia la struttura e le caratteristiche del Partito Nazionale Fascista.

SILVIA DIACCIATI si è laureata in Storia presso l'Università di Firenze e nel 2008 ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia Medievale presso la stessa Università con la tesi dal titolo *Dal Primo Popolo agli Ordinamenti di giustizia: il movimento popolare e l'evoluzione del sistema politico-istituzionale del comune di Firenze nella seconda metà del Duecento*. Ha pubblicato il saggio *Popolo e regimi politici a Firenze nella prima metà del Duecento*, «Annali di Storia di Firenze», I (2006), pp. 37-81. Dal 2004 è redattrice di «Storia di Firenze. Il portale per la storia della città» e collabora a progetti di formazione sulla storia fiorentina rivolti agli insegnanti delle scuole primarie e secondarie di primo grado.

AURORA SAVELLI è assegnista presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Storia e Civiltà dell'Istituto Universitario Europeo. Ha pubblicato numerosi saggi di storia senese e coordinato, a Siena e a Firenze, progetti didattici di storia locale. È appena uscita la sua monografia *Siena. Il popolo e le contrade (XVI-XX secolo)*, Firenze, Olschki, 2008. Ha curato i seguenti volumi: *Contradaiooli di accesa passione. Il Comitato Amici del Palio nel secondo dopoguerra senese*, Siena, Comitato Amici del Palio, 2005; *Uomini e Contrade di Siena*, Siena, Comune di Siena, 2004 (con L. Vigni); *Proprietari e inquilini*, «Quaderni storici», 113 (2003) (con F. Benfante); *Essere popolo. Prerogative e rituali d'appartenenza nelle città italiane d'antico regime*, «Ricerche storiche», 2002, nn. 2-3 (con G. Delille). È coordinatrice di «Storia di Firenze. Il portale per la storia della città» ed è membro del Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Musei Senesi.

MARTA BAIARDI lavora presso l'Istituto storico della Resistenza in Toscana di Firenze. Socia della Società delle Storiche e responsabile del Progetto Memoria della Provincia di Firenze dal 1997, ha coordinato vari progetti di formazione per insegnanti. Ha collaborato alla raccolta italiana delle interviste per conto della Survivors of the Visual History Shoah Foundation di Los Angeles (Fondazione Spielberg) e ha partecipato al gruppo di ricerca sulla deportazione italiana del Dipartimento di Storia dell'Università di Torino. Tra le sue pubblicazioni: *Shoah e deportazione*, Firenze, Provincia di Firenze, 2000 (con E. Collotti); alcuni studi sulla deportazione femminile (in *Civiltà, guerra e sterminio*, Firenze, Regione

Toscana, 2002 e in D. Gagliani, a cura di, *Guerra Resistenza Politica. Storie di donne*, Reggio Emilia, Aliberti, 2006); un saggio sulla deportazione degli ebrei da Firenze (in E. Collotti, a cura di, *Ebrei in Toscana tra occupazione tedesca e RSI*, Roma, Carocci, 2007).

LORENZO TANZINI è ricercatore in Storia Medievale all'Università di Cagliari. Si è laureato in Storia Medievale presso l'Università di Firenze, dove ha ottenuto il dottorato di ricerca con la tesi *Sistemi normativi e pratiche istituzionali a Firenze dalla fine del XIII all'inizio del XV secolo*. Segretario di redazione dell'«Archivio storico italiano», ha collaborato con il Centro Studi sul Classicismo, con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino, con la rivista di divulgazione storica «Medioevo». I suoi studi sono rivolti alla storia delle istituzioni e della politica in Toscana tra medioevo e prima età moderna, con particolare riferimento alle fonti normative e ai temi di storia del pensiero giuridico e politico. Tra le sue pubblicazioni: *Statuti e legislazione a Firenze dal 1355 al 1415. Lo statuto cittadino del 1409*, Firenze, Olschki, 2004; *Il governo delle leggi. Norme e pratiche delle istituzioni a Firenze dalla fine del Duecento all'inizio del Quattrocento*, Firenze, Edifir, 2007; *Alle origini della Toscana moderna. Firenze e gli statuti delle comunità soggette*, Firenze, Olschki, 2007.

PIERO GUALTIERI si è laureato in Storia nel 2006 presso l'Università di Firenze con una tesi dal titolo *L'assetto politico-istituzionale del Comune di Firenze tra Due e Trecento (1282-1325)*, relatore prof. Giuliano Pinto. Nell'ottobre del 2007 si è diplomato presso la Scuola di Archivistica, Paleografia e Diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze. Attualmente sta frequentando il secondo anno del dottorato di ricerca in Storia Medievale presso l'Università di Firenze, con una ricerca su *Pistoia nel Duecento (1180-1306). Istituzioni, società, economia*. Ha curato il volume *La Pistoia comunale nel contesto toscano ed europeo (secoli XIII-XIV)*, Pistoia, Società Pistoiese di Storia Patria, 2008.