

RICCARDO FRANCOVICH (1946-2007) è stato dal 1986 Professore ordinario di Archeologia Medievale all'Università degli Studi di Siena. Ha fondato la rivista «Archeologia Medievale» nel 1974, dal 1990 è stato coordinatore della rivista «Archeologia e Calcolatori», dal 1996 al 2000 Presidente della Società degli Archeologi Medievisti Italiani e da 1993 al 1995 Team Leader nell'ambito del Progetto promosso dall'European Science Foundation su *Trasformazione del mondo romano*. Si è occupato dei più importanti temi dell'archeologia medievale, dalla storia dell'insediamento alla circolazione delle merci e alla fruizione della risorsa archeologica, impegnandosi nella realizzazione di importanti parchi archeologici (San Silvestro-Campiglia Marittima, Poggio Imperiale-Poggibonsi). L'impegno nella ricerca, testimoniato dalla sua ampia bibliografia (oltre 190 titoli), lo ha visto coinvolto in numerosi cantieri di scavo disseminati in quasi tutto il territorio toscano: l'ultimo è stato quello aperto sotto il Palazzo della Signoria a Firenze.

FEDERICO CANTINI si è laureato in Archeologia Medievale nel 1999 presso l'Università degli Studi di Siena e ha conseguito il dottorato in Archeologia Medievale nel 2003. Ha attualmente la docenza a contratto di Archeologia Medievale e Storia delle Produzioni di età medievale all'Università di Siena (sede di Siena e Arezzo), presso la quale è anche assegnista di ricerca. Si occupa di archeologia del periodo tardo antico e altomedievale e dirige lo scavo archeologico di San Genesisio (San Miniato, Pisa). Oltre a vari saggi sulla produzione, circolazione e consumo di ceramiche di età tardo romana e altomedievale ha pubblicato: *Lo scavo archeologico di Montarrenti, Siena. Per la storia della formazione del villaggio medievale in Toscana, secc. VII-XV*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2003; *Archeologia urbana a Siena. L'area dell'ospedale di Santa Maria prima dell'ospedale. L'altomedioevo*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2005. Con C. Cianferoni, R. Francovich, E. Scampoli ha curato *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani. Contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2007.

EMILIANO SCAMPOLI si è laureato in Archeologia Medievale nel 2003 presso l'Università degli Studi di Firenze ed è attualmente dottorando di ricerca presso l'Università degli Studi di Siena con un progetto dal titolo *G.I.S. archeologico di Firenze medievale*. I suoi interessi riguardano l'uso delle tecnologie informatiche applicate alla ricerca archeologica (G.I.S., database, web, multimedia). Con Cantini, Cianferoni e Francovich ha pubblicato: *Firenze prima degli Uffizi. Lo scavo di via de' Castellani. Contributi per un'archeologia urbana fra tardo antico ed età moderna*, Firenze, All'Insegna del Giglio, 2007.

JACOPO BRUTTINI si è laureato in Archeologia Medievale presso l'Università degli Studi di Siena nel 2004, dove è attualmente dottorando di ricerca con

una tesi dal titolo *Dal teatro romano al Palazzo dei Priori: storia e archeologia di un'area centrale di Firenze*.

PAOLA VENTRONE insegna Storia del Teatro medievale e rinascimentale all'Università Cattolica Sacro Cuore di Milano. Laureata nel 1986 presso l'Università di Firenze, ha conseguito il Dottorato di Ricerca in Discipline dello spettacolo nel 1991 presso l'Università di Bologna. È membro della redazione di «Interpres» e degli «Annali di storia moderna e contemporanea». Si occupa principalmente dell'organizzazione dei sistemi produttivi dello spettacolo medievale e rinascimentale, con particolare attenzione per i gruppi e gli enti sociali promotori e per le modalità, le occasioni e i luoghi di produzione e di fruizione; delle tecniche di recitazione e di composizione che hanno determinato la definizione dei generi drammaturgici della sacra rappresentazione e della commedia erudita; e della invenzione di una pedagogia teatrale destinata all'educazione dei fanciulli che ha segnato peculiarmente la storia dello spettacolo fiorentino di età repubblicana. Fra le sue pubblicazioni, oltre a diversi saggi sullo spettacolo fiorentino del Quattrocento, il catalogo della mostra «*Le tems revient*» - «*l tempo si rinnova*». *Feste e spettacoli nella Firenze di Lorenzo il Magnifico* (Milano, Silvana, 1992), della quale è stata ordinatrice per le celebrazioni nazionali del V centenario della morte di Lorenzo de' Medici; ha inoltre pubblicato il volume *Gli araldi della commedia. Teatro a Firenze nel Rinascimento*, Pisa, Pacini, 1993.

GUSTAVO BERTOLI si è laureato presso l'Università di Firenze in Storia moderna. Ha scritto vari saggi sulla storia della stampa manuale, la bibliografia testuale, Vincenzio Borghini, gli eretici fiorentini del XVI secolo. Recentemente, con Riccardo Drusi, ha curato il volume *Vincenzio Borghini. Filologia e invenzione nella Firenze di Cosimo I*, Atti del convegno (Firenze, 21-22 marzo 2002), Padova, Il Poligrafo, 2005. Collabora con l'Istituto e Museo di Storia della Scienza di Firenze.

DANIELE EDIGATI, laureato in Giurisprudenza presso l'Università di Pisa nel 2003, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia del diritto presso l'Università di Macerata nel 2007 con una tesi dal titolo *Gli occhi del Granduca. Tecniche inquisitorie e arbitrio giudiziale tra stylus curiae e ius commune nella Toscana secentesca*. È autore di un volume sul giurista Marc'Antonio Savelli (*Una vita nelle istituzioni. Marc'Antonio Savelli giurista e cancelliere tra Stato pontificio e Toscana medicea*, Edizioni dell'Accademia-ETS, Modigliana, 2005) e di alcuni saggi sulla giustizia criminale nello Stato fiorentino in età moderna, le raccolte legislative e i manuali di cancelleria nell'epoca medicea.

ALESSANDRA CONTINI (1951-2006), laureata in Lettere moderne presso l'Università di Firenze nel 1978, ha conseguito nel 1984 il diploma di specializzazione

in archivistica, paleografia e diplomatica. Dal 1983, per oltre un ventennio ha esercitato la propria attività professionale e di ricerca presso l'Archivio di Stato di Firenze, dove è stata responsabile degli archivi lorenese insegnando Storia delle istituzioni nella Scuola di archivistica. Dal 1993 al 1995 ha svolto incarichi di insegnamento presso l'Università di Teramo, e dal gennaio 2006 fino alla prematura scomparsa è stata docente di Storia moderna all'Università di Siena. I suoi interessi di ricerca hanno spaziato in numerosi ambiti storiografici: dall'archivistica e storia degli archivi alla storia politica, istituzionale e diplomatica, a quella economica e demografica della Toscana in età moderna, fino all'impegno e alle ricerche degli ultimi anni nell'ambito della storia delle donne. Tra le sue molte e importanti pubblicazioni, il volume su *La Reggenza lorenese fra Firenze e Vienna. Logiche dinastiche, uomini e governo 1737-1766*, Firenze, Olschki, 2002; *Dinastia, patriziato e politica estera: ambasciatori e segretari medicei nel Cinquecento*, «Cheiron», XXX (1998), pp. 58-131; *Dentro la Reggia. Pitti e Boboli nel Settecento*, con O. Gori, Firenze, Edifir, 2004; *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005; *Istruzioni agli ambasciatori e inviati medicei in Spagna e nell'«Italia» spagnola*, con P. Volpini, C. Galasso, F. Martelli, di prossima pubblicazione: Firenze, Edifir, 2007.

FRANCESCO MARTELLI si è laureato in Lettere moderne nel 1978 presso l'Università di Firenze e diplomato alla Scuola di archivistica, paleografia e diplomatica dell'Archivio di Stato di Firenze. Lavora dal 1983 in questo istituto, dove attualmente è responsabile degli archivi medicei e del coordinamento della Scuola di Archivistica, nella quale insegna Storia delle istituzioni medicee. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Il viaggio in Europa di Pietro Guerrini (1682-1686). Edizione della corrispondenza e dei disegni di un inviato di Cosimo III dei Medici* (Firenze, Olschki, 2005); *Pescia «capo» della Valdichiana: dinamiche e implicazioni di un ruolo controverso*, nel volume *Pescia e la Valdichiana. La costruzione di un'identità territoriale* curato da A.M. Pult (Firenze, Polistampa, 2006); *Padre Arsenio dell'Ascensione, un agostiniano scalzo alla corte di Cristina di Lorena*, nel volume di atti del convegno «Le donne Medici», curato da G. Calvi e R. Spinelli (di prossima pubblicazione: Firenze, Polistampa, 2007); *Istruzioni agli ambasciatori e inviati medicei in Spagna e nell'«Italia spagnola»* (con A. Contini, P. Volpini, C. Galasso, di prossima pubblicazione: Firenze, Edifir, 2007).

MATTEO MAZZONI si è laureato in Storia contemporanea alla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Firenze nel 2000, con una tesi sulla rappresentazione del nemico sulla stampa della RSI in Toscana. Ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso la stessa Università nel 2004, con una tesi sulla città di Livorno durante il periodo fascista. Borsista della Scuola

superiore di studi storici dell'Istituto nazionale del movimento di liberazione per l'anno 2005-2006, attualmente collabora con l'Istituto storico della Resistenza in Toscana. Autore di ricerche e studi di storia locale fra il fascismo e l'avvento della Repubblica, ha realizzato saggi per riviste e pubblicazioni varie, tra cui: *I nemici della RSI nella propaganda del fascismo toscano*, «Italia contemporanea», n. 224 (settembre 2001), pp. 445-466; *Rinnovamento e memoria. La scelta repubblicana e il 2 giugno 1946 sulla stampa toscana*, «Storia e problemi contemporanei», XIX (2006).

PIERO GUALTIERI si è laureato in Storia nel 2006 presso l'Università di Firenze, con una tesi dal titolo *L'assetto politico-istituzionale del Comune di Firenze tra Due e Trecento (1282-1325)*. È attualmente dottorando di ricerca in Storia Medievale presso l'Università di Firenze.

MICHELA TURNO è attualmente PhD researcher presso l'University of Leicester. I suoi interessi di ricerca includono, oltre alla storia della sessualità, *queer* e *gender studies*, la prostituzione femminile e i movimenti per i diritti civili delle prostitute. Su incarico dell'Archivio per la memoria e la scrittura delle donne «Alessandra Contini Bonacossi» ha curato l'inventario dell'archivio UDI di Firenze conservato presso l'Istituto Gramsci Toscano *Carte di donne 2* (a cura di A. Contini e A. Scattigno, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2007, in corso di pubblicazione). Nel 2002 e nel 2005 ha partecipato alla prima e alla seconda fase della ricerca realizzata dal Dipartimento di Studi Sociali dell'Ateneo fiorentino: *Scelte e percorsi formativi delle studentesse toscane* (a cura di G. Paolucci, Firenze, Giunti, 2002) e con F. Bonichi (*Percorsi formativi e prospettive professionali*, in corso di pubblicazione), occupandosi inoltre di studi sul cooperativismo e lavoro femminile nell'area pratese, *Alice 1979-2004* (Prato, Alice-Giunti, 2004). Dal 2004 collabora con il Centro Romantico del Gabinetto Vieusseux al progetto *Indice tematico e nominativo informatizzato del Copialettere Vieusseux*. È autrice del libro *Il malo esempio. Donne scostumate e prostituzione nella Firenze dell'Ottocento* (Firenze, Giunti, 2003).

SIMONE SILIANI, laureato in Lettere e Filosofia a Firenze, è giornalista pubblicista e collabora alla rivista «Testimonianze». È stato Assessore regionale alle politiche sociali, sport e tempo libero, cooperazione allo sviluppo e politiche per la pace, Assessore alla Cultura del Comune di Firenze e Presidente del Consiglio Regionale della Toscana (tra 1993 e 1995).

MATTEO RENZI si è laureato nel 1999 in Giurisprudenza con una tesi in Storia del Diritto italiano su *Firenze 1951-1956: la prima esperienza di Giorgio La Pira*

*sindaco di Firenze*. Le sue pubblicazioni vertono sul rapporto tra i giovani e la politica. Dopo l'esperienza di segretario provinciale del partito La Margherita, è dal 2004 Presidente della Provincia di Firenze.

AURORA SAVELLI è assegnista di ricerca presso la Facoltà di Scienze Politiche dell'Università di Firenze. Ha conseguito il dottorato di ricerca presso il Dipartimento di Storia e Civiltà dell'Istituto Universitario Europeo e ha curato i seguenti volumi: *Contradatoli di accesa passione. Il Comitato Amici del Palio nel secondo dopoguerra senese* (Siena, Comitato Amici del Palio, 2005); *Essere popolo. Prerogative e rituali d'appartenenza nelle città italiane d'antico regime*, «Ricerche storiche», 2002, nn. 2-3 (con G. Delille); *Proprietari e inquilini*, «Quaderni storici», n. 113, 2003 (con F. Benfante); *Uomini e Contrade di Siena* (Siena, Comune di Siena, 2004, con L. Vigni). Coordina dal 2005 il Portale «Storia di Firenze» ed è tra i proponenti il neoistituito (2007) Centro di studio per la storia delle città toscane (CIRCIT). Con Marcello Verga dirige il progetto, ora in corso, *Cittadini nella storia di Firenze*, promosso dall'Ente Cassa di Risparmio di Firenze nell'ambito de *Le chiavi della città*. È membro del Consiglio d'indirizzo della Fondazione Musei Senesi.

LORENZO TANZINI, laureato in Storia del Rinascimento presso l'Università di Firenze, ha conseguito il dottorato di ricerca in Storia medievale nel medesimo ateneo nel 2004. Le sue pubblicazioni comprendono *Statuti e legislazione a Firenze dal 1355 al 1415. Lo statuto cittadino del 1409* (Firenze, Olschki, 2004), *Il governo delle leggi. Norme e pratiche delle istituzioni a Firenze dalla fine del Duecento all'inizio del Quattrocento* (Firenze, Edifir, 2007) e alcuni saggi riguardanti soprattutto le fonti normative toscane del tardo medioevo e la costruzione dello stato territoriale fiorentino. È attualmente ricercatore in Storia medievale presso l'Università di Cagliari.