

## Focus: Genette

Filippo Fimiani & Pierre-Henry Frangne

I quattro testi che qui pubblichiamo sono studi consacrati al pensiero estetologico di Gérard Genette. Sono stati presentati al Convegno internazionale *L'œuvre de l'art. La pensée esthétique de Gérard Genette*, tenuto all'Università Rennes 2 Haute Bretagne dal 25 al 27 novembre 2010 e organizzato da tre docenti dell'Ateneo, Joseph Delaplace (teoria della musica), Pierre-Henry Frangne (estetica e filosofia dell'arte) e Gilles Mouëllic (teoria del cinema). Questi quattro testi saranno ripubblicati negli Atti integrali del Convegno nel 2012, nella collana *Aesthetica* delle Presses Universitaires de Rennes. Il Convegno costituiva uno dei due assi teorici di un Programma di Ricerca Nazionale (ANR) – responsabile scientifico di Gilles Mouëllic (Equipe d'accueil 3208, Arts: pratiques et poétiques) –, dal titolo *Filmer la création artistique*. L'impianto teorico della ricerca era interdisciplinare e si fondava sullo scambio di due prospettive metodologiche: da una parte, quella della filosofia dell'arte, dall'altra, quella della teoria o

Les quatre textes que nous publions sont des études consacrées à la pensée esthétique de Gérard Genette. Elles ont été écrites à l'occasion d'un colloque international, *L'œuvre de l'art. La pensée esthétique de Gérard Genette*, tenu à l'université Rennes 2 Haute Bretagne fin novembre 2010 et organisé par trois chercheurs de cette université, Joseph Delaplace (théorie de la musique), Pierre-Henry Frangne (esthétique et philosophie de l'art) et Gilles Mouëllic (théorie du cinéma). Ces quatre études seront republiées avec l'ensemble des actes dans un ouvrage qui paraîtra en 2012 aux Presses Universitaires de Rennes dans la collection *Aesthetica*. Le colloque constituait l'un des volets théorique d'un programme de recherches pluridisciplinaires intitulé « filmer la création artistique », reconnu et financé par l'Agence Nationale de la Recherche en France, sous la responsabilité scientifique de Gilles Mouëllic (Equipe d'accueil 3208, Arts: pratiques et poétiques). Le travail théorique reposait sur l'échange des

dell'analisi di differenti arti nella loro singolarità.

La riflessione estetica di Gérard Genette è sembrata l'oggetto più adeguato per praticare tale scambio, dato che l'autore, già grande critico e teorico francese della letteratura (del romanzo, della retorica, della poetica, della teoria dei generi etc.), ha posto ormai una quindicina di anni fa – con la pubblicazione dei due volumi di *L'œuvre de l'art* – i principi di un'estetica generale assai precisa e argomentata. Costruendosi a ridosso della filosofia analitica americana (essenzialmente quella di Nelson Goodman) e confrontandosi vigorosamente con le estetiche di Hume e Kant, la riflessione di Genette si consacrava innanzitutto alla comprensione dei differenti modi di esistenza o di manifestazione delle opere, poi all'esplorazione della funzione artistica, ovvero della finalità propria delle opere d'arte a suscitare presso il destinatario il sentimento di essere di fronte a un oggetto prodotto con una qualche intenzione estetica. Dall'interrogazione in cosa consistano gli oggetti artistici nella loro molteplicità, all'analisi dell'attenzione, dell'apprezzamento e dell'intenzione artistica, Genette non smette mai di essere solerte nei confronti della pluralità delle arti e della diversità dei modi di esistenza e di creazione delle opere nella storia, e particolarmente nel mondo contemporaneo. Anche per questo, l'estetica di Genette meritava una prima valutazione complessiva e

points de vue : d'une part, celui de la philosophie de l'art, d'autre part, celui de la théorie ou de l'analyse des différents arts et des œuvres d'art en leur singularité.

La pensée esthétique de Gérard Genette a semblé un objet tout à fait adéquat à cet échange dans la mesure où l'auteur, grand critique et grand théoricien français de la littérature (du roman, de la rhétorique, de la poétique, des genres, etc.) jetait il y a 15 et 12 ans — avec la publication de deux ouvrages réunis sous le titre commun de *L'œuvre de l'art* — les principes d'une esthétique générale extrêmement précise et argumentée. Se construisant dans la lecture de la pensée analytique américaine (essentiellement celle du philosophe Nelson Goodman) et se confrontant vigoureusement aux esthétiques humiennes et kantienne, cette esthétique s'attachait à comprendre les différents modes d'existence ou de manifestation des œuvres puis explorait la fonction artistique elle-même, c'est-à-dire la finalité propre aux œuvres d'art qui consiste à susciter chez le récepteur le sentiment d'être devant un objet produit dans une intention esthétique. De la question de savoir en quoi consiste les objets artistiques dans leur grande diversité, à celle de savoir ce que sont l'attention, l'appréciation et l'intention artistique, la pensée de Genette ne cesse jamais d'être attentive à la pluralité des arts et à la diversité du mode d'existence et de création des

un primo Convegno interamente ad essa consacrato.

È appunto tale prima ricognizione critica – e proprio perché è fino a oggi la prima – che vogliamo offrire, anche se in maniera parziale, ai lettori di *Aisthesis*. La ragione principale sta, tuttavia, nella natura stessa, sia del pensiero di Genette, sia dello spirito di *Aisthesis*: apertura internazionale e confronto sia tra lingue, sia tra culture diverse; attenzione ai nuovi snodi contemporanei tanto dell'arte quanto della filosofia, ma con la consapevolezza della persistenza dei problemi; premura nei confronti d'un pensiero concettuale e argomentativo, ma sempre vincolato alla realtà delle opere e dell'arte.

œuvres dans l'histoire comme dans l'époque contemporaine. Aussi méritait-elle la première évaluation d'ensemble et le premier colloque à elle exclusivement consacré.

C'est cette première évaluation — et parce qu'elle est la première — que nous voulons offrir, même de façon partielle, aux lecteurs d'*Aisthesis*. La raison principale tient cependant à la nature, et de la pensée de Gérard Genette et de l'esprit d'*Aisthesis*: ouverture internationale et confrontation des langues comme des cultures, attention aux nouveaux enjeux contemporains de l'art comme de la philosophie mais dans la conscience de la pérennité des problèmes, souci d'une pensée conceptuelle et argumentative mais sans cesse articulée à la réalité des œuvres et des arts.